

SAISON 2015-2016

BRETAGNE 

ACADÉMIE
de Musique & d'Arts Sacrés

ENSEIGNEMENT DIFFUSION PATRIMOINE

SAINTE-ANNÉ D'AURAY

Transmettre...

A Sainte-Anne d'Auray, la transmission est un des thèmes caractéristiques du site et fondateur de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés. Cet automne, en prolongement de notre exposition sur l'histoire du sanctuaire dans la Galerie du Cloître, nous accueillons un colloque célébrant le bicentenaire du Petit Séminaire. Vous aurez l'occasion de revivre sur un week-end, grâce à de nombreux intervenants, la création de ce lieu d'enseignement et son développement sur trois domaines : spirituel, pédagogique et artistique.

La transmission du patrimoine et de la musique nous anime toujours avec la même ferveur que celles de nos prédécesseurs car, qu'est-ce transmettre, si ce n'est donner le meilleur aux générations suivantes ?

Vous avez dit Mozart ?

Le meilleur, nous le retrouverons au programme musical de cette année. C'est autour de la figure d'un des plus célèbres

compositeurs de musique classique, Wolfgang Amadeus Mozart, que se porte cette année. Du concert d'automne à une soirée du festival Itinéraires, en passant par le Concert de Noël, c'est ce génie et ses chefs-d'œuvre qui jalonnent notre année... et la vôtre, nous l'espérons.

Aux côtés de ces événements, d'autres projets prennent place comme la découverte de la musique et de la danse Renaissance pour la Pré-maîtrise, la création d'œuvre contemporaine pour la Psallette de Malestroit, un projet de chant traditionnel pour l'école de bombarde, des auditions d'orgue et l'invitation d'artistes venant partager leur passion.

En travaux !

Pour continuer à vous accueillir et à transmettre, une restauration de nos locaux est devenue indispensable. Grand moment dans les mois à venir, des travaux d'envergure commencent à la fois pour la basilique et pour nos bâtiments, grâce au soutien de nos partenaires institutionnels et de la Fondation Louis Cadic (cf. page 11).

Il est difficile de résumer une année en quelques phrases... Alors, laissez-vous inspirer par les pages suivantes et venez ! Nous serons heureux de vous accueillir.



◀ Wolfgang Amadeus Mozart - Barbara Krafft, portrait posthume, 1819

DIFFUSION

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, LA SAISON PROPOSÉE PAR L'ACADÉMIE ALTERNE DES CONCERTS RÉALISÉS PAR SES ÉLÈVES ET PROFESSEURS, MAIS AUSSI DES COPRODUCTIONS ET DES RÉCITALS D'INVITÉS. LA PROGRAMMATION FAIT DÉCOUVRIR AU FIL DES MOIS UN LARGE RÉPERTOIRE, DE LA MUSIQUE SACRÉE ET ÉGALEMENT D'AUTRES MUSIQUES, DES SIÈCLES PASSÉS À LA CRÉATION CONTEMPORAINE.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2015

LE PATRIMOINE DU XXI^e SIÈCLE, UNE HISTOIRE D'AVENIR. A l'aube du XXI^e siècle, la conscience qu'a chacun d'un patrimoine à préserver est établie, que ce patrimoine soit mondial, national ou de proximité, qu'il soit immobilier ou immatériel. Avoir cet état d'esprit, c'est déjà préparer l'avenir. L'Académie le cultive plus que jamais. Elle fait vivre en son sein une tradition musicale et patrimoniale. Et elle lance cet automne de vastes travaux de restauration sur ses bâtiments du XIX^e siècle...



photo - Myriam Légaré

▲ Cloître du XVII^e siècle à découvrir lors des Journées du Patrimoine

Détail du programme sur notre site internet : répétition publique de la Maîtrise, visite de l'orgue Cavaillé-Coll, visites guidées de l'exposition Galerie du Cloître (p.6), audition du grand orgue, ateliers patrimoine.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2015

Cloître de Sainte-Anne d'Auray (derrière la basilique, dans le sanctuaire), à partir de 14h - Gratuit

CONCERT D'AUTOMNE : RÉVISEZ VOS CLASSIQUES !

CHŒURS DE LA MAÎTRISE DE SAINTE-ANNE D'AURAY

VÉRONIQUE LE GUEN ET MICHEL JÉZO. ORGUE

DIRECTION : RICHARD QUESNEL

Le concert d'automne fête le bicentenaire de la fondation du Petit Séminaire, l'année 1815, et les années qui suivent pour retracer l'ambiance musicale entre périodes « classique » et « romantique ». En héritiers d'une tradition musicale toujours bien vivante, les Chœurs de la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray interprètent des œuvres de Mozart, Haydn, Beethoven...

Samedi 17 octobre 2015 - Basilique de Sainte-Anne d'Auray, 20h30 - Participation libre aux frais
Dans le cadre d'Un Automne autrement - www.tidouaralre.com

COLLOQUE. L'HÉRITAGE DU PETIT SÉMINAIRE. 200 ANS D'ENSEIGNEMENT, DE CULTURE ET D'ART À SAINTE-ANNE D'AURAY

En 1815, un Petit Séminaire ouvre à Sainte-Anne d'Auray. Il devient un pôle culturel et intellectuel, capital pour l'histoire de l'enseignement dans la région. Des personnalités de premier plan y sont formées.

L'Académie s'associe à l'Association des anciens élèves du Petit Séminaire et à l'Institut Culturel de Bretagne, au Groupe scolaire Sainte-Anne Saint-Louis et au Sanctuaire de Sainte-Anne d'Auray pour un colloque célébrant le 200^{ème} anniversaire de la fondation du Petit Séminaire. Réunissant spécialistes et anciens élèves, ce colloque voit se succéder conférences, visites thématiques, forum, tables rondes, concert et moment liturgique.

Vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 octobre 2015
Sanctuaire de Sainte-Anne d'Auray - Détails du programme, horaires et lieux sur notre site academie-musique-arts-sacres.fr



photo - Hervé Mahé

CONCERT FINAL DU CONCOURS BOMBARDE ET ORGUE

Les meilleurs duos bombarde et orgue sont là pour interpréter leurs créations autour de cantiques bretons et pour tenter de décrocher le premier prix de ce concours.



▲ Lauréats du Concours 2013 : M. Gaborieau, F. Lothodé, P. Bataille, A. Le Meut.

Le public a aussi son mot à dire car il décerne le Prix du public. Venez voter !

- **Samedi 7 novembre 2015**
Basilique de Sainte-Anne d'Auray, 20h30
Libre participation aux frais -
Règlement du concours disponible
sur academie-musique-arts-sacres.fr

CONCERTS D'AVENT ET DE NOËL

CHŒURS DE LA MAÎTRISE DE SAINTE-ANNE D'AURAY

VÉRONIQUE LE GUEN ET MICHEL JÉZO. ORGUES

DIRECTION : RICHARD QUESNEL

Pour vous faire patienter jusqu'à Noël, les Chœurs de la Maîtrise vous proposent deux moments musicaux réunissant des Noëls traditionnels du Moyen-Age à nos jours, mais aussi du gospel et quelques œuvres de notre compositeur de l'année, Mozart.

- **Samedi 28 novembre 2015** - Église de Berric, 17h
Participation libre au profit de l'école Saint-Thuriau de Berric
- **Dimanche 20 décembre 2015** - Basilique de Sainte-Anne d'Auray, 17h
Participation libre aux frais (dans le cadre de « Noël à Sainte-Anne d'Auray »).

CONCERTS DE L'ÉPIPHANIE

PSALLETTE DE MALESTROIT - ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE PLOËRMEL-COMMUNAUTÉ

DIRECTION : MARC HUCK. GAEL GASPAS

Le chœur de la Psallette et l'ensemble vocal et instrumental de l'école de musique de Ploërmel-Communauté s'allient pour un concert de gospels de Noël où la joie et l'enthousiasme règnent en maîtres.

- **Samedi 9 janvier 2016** - Chapelle Bleue, Ploërmel, 20h30
Participation libre aux frais
- **Dimanche 10 janvier 2016** - Église Saint-Gilles de Malestroit, 17h
Participation libre aux frais

PASSION SELON ST-MATTHIEU DE JEAN-SÉBASTIEN BACH

NIEWE PHILHARMONIE UTRECHT

avec la participation d'élèves de la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray et de la Maîtrise du Conservatoire de Vannes (CHAM).

La *Passion selon St-Matthieu* est un sommet dans l'œuvre de Jean-Sébastien Bach. Elle retrace les derniers jours de la vie du Christ et est ponctuée de méditations dans lesquelles l'écriture musicale atteint une rare intensité.

- **Dimanche 20 mars 2016, (Rameaux)**
Cathédrale Saint-Pierre de Vannes, 14h.
Ce concert est organisé par le Théâtre Anne de Bretagne en partenariat avec le Vannes Early Music Institute.
www.theatre-tab-vannes.com
tél. 02 97 01 62 00

SEMAINE SAINTE

L'Académie anime musicalement la Semaine Sainte au sanctuaire de Sainte-Anne d'Auray : participation de la Pré-maîtrise à l'Office du Jeudi Saint, de l'Ensemble vocal à l'Office du Vendredi Saint, du Chœur Sainte-Anne aux vigiles pascales et de la Camerata Sainte Anne à Pâques (11h).

- **Du dim. 20 mars au dim. 27 mars 2016,**
Basilique de Sainte-Anne d'Auray
www.sainte-anne-sanctuaire.com

La *Psallette de Malestroit* est présente le dimanche des Rameaux à la messe de 11h en l'église Saint-Gilles de Malestroit.

- **Dimanche 20 mars 2016,**
Église de Malestroit, 11h

GRAND PARDON

Le Grand Pardon de Sainte-Anne d'Auray représente le plus grand pardon de Bretagne. C'est le point culminant de l'année pour le sanctuaire. Lors de ces deux journées riches d'offices très différents, l'Académie coordonne la musique, mobilisant chœurs et instrumentistes, pour solenniser ce grand moment spirituel de toute une région.

- **Lundi 25 et mardi 26 juillet 2016**
Sanctuaire de Sainte-Anne d'Auray
Programme sur notre site
et sur www.sainte-anne-sanctuaire.com



photo - Sanctuaire de Sainte-Anne d'Auray

FESTIVAL ITINÉRAIRES

MUSIQUES ET PATRIMOINE EN MORBIHAN
> DU 20 AU 29 MAI 2016

Chaque année, le printemps s'ouvre en musique dans le Morbihan avec le festival *Itinéraires*.

Itinéraires conjugue le patrimoine et la musique sur tout le département. Le public est invité à découvrir une dizaine de lieux au riche patrimoine. Les styles architecturaux et musicaux se croisent harmonieusement et éveillent l'ouïe et la vue du spectateur.

Artistes invités et créations de l'Académie s'enchevêtrent dans une programmation originale de musique sacrée. En 2016, l'Ensemble vocal de Sainte-Anne d'Auray et l'ensemble baroque de Nantes - *Stradivaria* poursuivent leur complicité pour interpréter un chef-d'œuvre de la musique sacrée de W.A. Mozart - les *Vêpres solennelles d'un confesseur*. La musique française n'est pas oubliée avec la venue de l'Ensemble vocal breton *Mélisme(s)* (programme Fauré & Franck). Quant à la musique traditionnelle bretonne, elle est interprétée par la voix sensible, délicate et vibrante d'Anne Auffret, avec la participation de la classe de bombarde de l'Académie.

En 2016, le festival *Itinéraires* fait escale à Lorient, Sainte-Anne d'Auray, Pontivy, Ploërmel...

Laissez-vous surprendre et créez votre chemin parmi nos itinéraires !

Les concerts sont présentés pour une meilleure compréhension de la démarche artistique ou du programme imaginés par les interprètes.

Programme consultable en ligne dès janvier 2016 et prospectus disponibles en avril 2016



Roger Muraro



Ensemble vocal Mélisme(s)



Stradivaria - photo : Guy Durand

ARTISTES DE L'ÉDITION 2016 :

- *Ensemble baroque de Nantes, Stradivaria* (direction : Daniel Cuiller)
- *Ensemble vocal Mélisme(s)* (direction : Gildas Pungier)
- *Roger Muraro*, piano
- *Ensemble Capriol & compagnie* (musique Renaissance)
- *Anne Auffret*, chant et harpe
- *Chœurs de la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray* (direction : Anne Thétio-Le Moigne et Richard Quesnel)
- *Psallette de Malestroit* (direction : Marc Huck)
- *et de nombreux autres artistes...*

EXPOSITIONS

LA GALERIE DU CLOÎTRE

Le sanctuaire de Sainte-Anne d'Auray conserve un remarquable cloître du XVII^e siècle, classé Monument Historique. Lieu prestigieux, il accueille aujourd'hui des expositions. *Expositions conçues par l'Académie, avec le soutien du Département du Morbihan.*

NOUVEAU

VIVRE ET MOURIR EN BRETAGNE AVANT LA GRANDE GUERRE



photo - © Dominique Dirou

▲ Globe de marié, début du XX^e s

• Du 28 mai au 1^{er} novembre 2016
Galerie, rez-de-chaussée - Visites guidées - En partenariat avec l'Ecomusée de Saint-Déjan et le Musée des Thoniers d'Étel



photo - © Dominique Dirou

▲ Tablier de mariage Melrand, v.1925 (détail)

En 2016, l'Académie ouvre au rez-de-chaussée de la Galerie du Cloître une exposition dédiée à l'art populaire breton. Costumes traditionnels bretons et objets usuels évoquent les différents aspects du sacré dans le quotidien des Bretons, un quotidien rythmé par les grandes étapes de la vie et les rites de passage.

Et retrouvez aussi...

STE-ANNE D'AURAY, HISTOIRE D'UN SANCTUAIRE EN PAYS BRETON

1625 est l'année des premiers pèlerinages à Sainte-Anne d'Auray. Depuis, ce lieu reste cher au cœur des bretons. Pourquoi cet attachement renouvelé chaque année ? La ferveur des fêtes de sainte Anne, le 26 juillet, en est la plus belle preuve. Et d'ailleurs, qui est sainte Anne, la « patronne des bretons » ?

De l'origine du pardon à nos jours, le parcours met à l'honneur les monuments et les collections d'art de Sainte-Anne d'Auray. Le dépôt de dons à Sainte-Anne est une tradition jamais démentie depuis le XVII^e siècle. On rencontre ainsi, tour à tour, d'anciennes sculptures en bois polychrome et des chaussons de bébé, des pièces d'orfèvrerie majeures et des médailles ou décorations. La variété des œuvres est riche et saisissante !

• Jusqu'au 1^{er} novembre 2015 - Puis du 28 mai au 1^{er} novembre 2016
Galerie, 1^{er} étage - Visites guidées tous les jours à 15h

L'exposition se complète par la visite du Trésor, au rez-de-chaussée. Le Trésor expose des ex-voto des pèlerins, objets offerts en remerciement à sainte Anne.

L'exposition propose un parcours enfant, idéal pour les 7 - 11 ans... mais qui fait le jeu de tous !

NOUVEAU

PHOTOGRAPHIES DE FERRANTE FERRANTI

Architecte de formation, Ferrante Ferranti est photographe et écrivain. Ses photographies, prises aux quatre coins du monde, dans les hauts lieux du sacré ou les sanctuaires plus modestes des principales religions forment une mosaïque, la plus variée de toutes, où s'exprime l'intensité des âmes croyantes.

• Du 28 mai au 1^{er} novembre 2016
Galerie, 1^{er} étage



photo - © Dominique Dirou

▲ Sainte Anne et la Vierge, Henriot Quimper, v. 1930

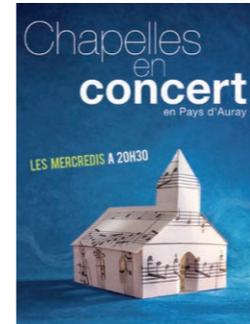
CHAPELLES EN CONCERT

L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés et l'Office de Tourisme d'Auray Communauté s'associent pour une saison estivale de concerts, dans le cadre de l'exposition du cloître et de *Détour d'Art*.

Aux mois de juillet et août, plusieurs concerts sont proposés dans de belles chapelles du Pays d'Auray, mises en valeur par les circuits *Détour d'Art*. C'est l'occasion de (re)découvrir en musique et en compagnie des artistes le patrimoine de la région.

Médiation culturelle

Chapelles en concert a pour leitmotiv la convivialité et l'échange. Les concerts sont précédés d'une présentation de la chapelle par un guide de l'office de tourisme. Les musiciens présentent leur programme et leurs instruments. Durée : entre 1h et 1h30.



Été 2016, certains mercredis à 20h30

Lieux et programmation précisés sur notre site internet.



photo - Myriam Légaré

▲ Grand orgue Cavaillé-Coll, Sainte-Anne d'Auray



photo - Hervé Maréchal

▲ Audition de la Maîtrise



photo - Hervé Maréchal

▲ Audition : « Il neige ! »

AUDITIONS DE L'ACADÉMIE

ÉVÈNEMENT AUTOUR DU GRAND ORGUE CAVAILLÉ-COLL À SAINTE-ANNE D'AURAY

Ce concert met à l'honneur le grand orgue Cavaillé-Coll de Sainte-Anne d'Auray. Restauré en 2010 par le facteur Nicolas Toussaint, cet instrument symphonique déploie une ample palette de couleurs, permettant l'interprétation d'œuvres romantiques à nos jours.

Audition du grand orgue Cavaillé-Coll par Michel Jézo (titulaire du grand orgue de Sainte-Anne d'Auray et des orgues de la Cathédrale de Vannes) et **Bruno Belliot**.

• **Dimanche 20 septembre 2015**, basilique de Sainte-Anne d'Auray, 17h30 - Participation libre aux frais

LES VENDREDIS DE L'ACADÉMIE

Suivez les progrès des élèves au fil des mois lors d'auditions à 19 h à l'Académie.

Vendredi 11 décembre > *Voyage d'hiver* avec la Maîtrise et les chorales de collèges privés du réseau de Sainte-Anne d'Auray

Vendredi 29 janvier > *Il était une fois ...* avec la Maîtrise, la chorale et les élèves de GRS du Collège Sainte-Anne

Vendredi 27 novembre, vendredi 5 février et vendredi 4 mars
Passé ton bac d'abord ! avec les élèves de Terminale

• Certains vendredis à l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne d'Auray, 19 h.
Programmes sur www.academie-musique-arts-sacres.fr

LA PSALLETTE AU PASS'TEMPS DE MALESTROIT

La Psallette de Malestroit (direction : Marc Huck) investit le Pass'temps de Malestroit, médiathèque municipale et lieu patrimonial, merveilleux écrin pour un concert intimiste.

Audition de printemps
le vendredi 18 mars 2016 à 18h

Pass'temps,
5 rue Sainte Anne à Malestroit
www.malestroit.fr - Gratuit

LE CHANT CHORAL

CHANTER À L'ÉCOLE : LES PARCOURS MUSIQUE-ÉTUDES

La Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray est un parcours musique-études agréé et soutenu par l'Éducation Nationale. Il est intégré aux établissements de Sainte-Anne d'Auray, de l'école au lycée. L'équilibre entre enseignement général et musical en fait toute l'originalité. La poursuite au lycée, toutes sections confondues, est un atout supplémentaire de ce parcours, exceptionnel en milieu rural.

Les chœurs participent aux grands évènements du sanctuaire et donnent régulièrement des concerts, en Morbihan et au-delà. Ils ont été amenés à se produire lors de la *Folle Journée* de Nantes, à Notre-Dame de Paris, à Cambridge, au Festival Interceltique... L'échange avec les chœurs d'enfants (la Perverie Nantes), d'étudiants (Trinity Hall Chapel Choir), ou professionnels (*Mélisme(s)*-Rennes) et les ensembles instrumentaux (*Stradivaria*) est privilégié dans la formation.

Histoire de noms :

Les Chœurs de la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray ont des noms différents selon les âges des chanteurs

- La *Pré-maîtrise* à l'école primaire (voix égales)
- La *Maîtrise* au collège (voix égales)
- L'*Ensemble vocal* au lycée (voix mixtes).



▲ L'ensemble vocal de Sainte-Anne d'Auray

La Psallete de Malestroit propose également l'enseignement du chant au cœur des établissements scolaires Sainte-Jeanne d'Arc et Saint Julien de Malestroit. La Psallete participe aux liturgies de l'église Saint-Gilles de Malestroit et poursuit des échanges musicaux avec des ensembles instrumentaux ou vocaux de la région. Elle est présente également au Pass'temps, médiathèque et centre culturel de Malestroit.



▲ Psallete de Malestroit

LES CHŒURS ADULTES

Ils complètent le dispositif en proposant une pratique vocale collective autour du répertoire liturgique pour certains, du répertoire polyphonique et du chant grégorien pour d'autres.

À Sainte-Anne d'Auray, quatre chœurs existent : le chœur de pèlerinage présent certains dimanches à 11h comme chœur d'assemblée, le chœur Sainte-Anne, chœur pilote des messes de 11h, le chœur d'hommes Nicolazic et la Camerata, chœur de chambre féminin.

L'ORGUE

L'École d'Orgue en Morbihan est une école itinérante composée de 80 élèves environ. Elle couvre l'ensemble du département grâce à douze centres de formation où se déplacent chaque semaine des professeurs diplômés. L'École d'Orgue en Morbihan permet aux élèves d'apprendre l'interprétation du répertoire et l'accompagnement (autres instruments ou liturgie). Elle propose également de la musique d'ensemble (bombarde et orgue, accompagnement de chœur...) aux élèves les plus avancés.

L'enseignement de l'orgue est lié à une sensibilisation au patrimoine instrumental, à son entretien, à sa restauration et à sa mise en valeur.

Un département tout en orgues

En 2015-2016, les cours d'orgue ont lieu à Sainte-Anne d'Auray, Régigny, Malestroit, Questembert, Lorient, Le Faouët, Guer, Josselin, Ploërmel, Gourin, Pontivy, La Trinité-Porhoët.

Une convention avec l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne d'Auray permet de proposer un cursus en orgue au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Lorient, avec le soutien de la ville de Lorient et au Conservatoire de Pontivy-Communauté, en partenariat avec Pontivy-Communauté.

Les dossiers d'inscription sont à adresser à l'accueil de l'Académie de préférence avant le 15 juin précédant chaque rentrée de septembre. Pour Pontivy, merci de s'adresser directement au Conservatoire.

Balade organistique

Chaque année, l'École d'Orgue en Morbihan est de sortie : les élèves ont la possibilité de visiter quelques orgues de grande valeur historique lors d'un voyage sur la journée. Cette balade organistique est ouverte à toute personne intéressée par l'orgue et s'inscrit dans le *Jour de l'orgue* (journée consacrée à l'orgue par l'association *Orgue en France*).

Lundi 16 mai 2016 (lundi de Pentecôte)

Destination et renseignements pratiques sur notre site www.academie-musique-arts-sacres.fr au printemps 2016.

Renseignements et inscriptions à l'accueil de l'Académie jusqu'au 1^{er} mai 2016.

Les élèves participent régulièrement aux offices dans leurs lieux de cours. À Sainte-Anne d'Auray, retrouvez les élèves de l'École d'Orgue en Morbihan. Samedis 5 décembre 2015, 30 janvier, 12 mars et 30 avril 2016 à 18h30. Les élèves jouent également en audition sur leur lieux de cours (cf. notre site internet).



photo - Laure Bédier



LA BOMBARDE

L'École de bombarde Jean-Claude Jégat a pour objectif la transmission de l'héritage culturel du pays vannetais et la mise en valeur du duo bombarde et orgue. Elle développe en complément l'enseignement de la culture bretonne.

Projet original, l'enseignement de la technique instrumentale en cours individuel est complété par des apports ponctuels sur la culture bretonne ou la musique d'ensemble. Ainsi, les élèves ont suivi une journée thématique sur la danse avec André Arhuéro ou sur les cantiques de pardon avec Yann-Fanch Kemener.

L'école Jean-Claude Jégat intervient en liturgie à la basilique de Sainte-Anne d'Auray et lors de la saison musicale.

L'école de bombarde compte actuellement 20 élèves, jeunes et adultes, répartis sur 3 cycles de niveau.

En partenariat avec la Maison de Pays *Ti Douar Alre*.



▲ Vierge à l'Enfant, Louis Larosse, Quimper, 1733

LA BIBLIOTHÈQUE

Son fonds ancien est constitué d'ouvrages, de périodiques, d'archives, de documents sonores et iconographiques. Consacré à la Bretagne, à la religion et à l'histoire du sanctuaire, il est considéré à ce titre comme un des plus riches de toute la Région.

Consultation sur rendez-vous tél. : 02 97 57 57 31

DES COLLECTIONS, UN LIEU

Les collections du sanctuaire de Sainte-Anne d'Auray sont riches d'œuvres dont la variété fait toute l'originalité : sculptures, peintures et estampes, costumes traditionnels bretons, orfèvrerie et faïences constituent les principaux fonds.

La majorité est issue d'une tradition qui perdure depuis 1625 : les pèlerins déposent des objets en remerciements à sainte Anne, appelés *ex-voto* (du latin, « en conséquence d'un vœu »).

C'est ce que raconte l'exposition *Ste-Anne d'Auray, histoire d'un sanctuaire en pays breton* (p.6) : les collections sont héritières de l'histoire du lieu.

Cela a permis la constitution de collections remarquables. Ainsi, le fonds de costumes traditionnels, richement doté par les dons des pèlerins, est unique de par son exhaustivité sur l'aire du territoire vannetais.

Depuis 2010, un important chantier de sauvetage, d'étude, de restauration et de valorisation des collections est mené par le pôle patrimoine de l'Académie.

DES ŒUVRES EN MOUVEMENT

Afin d'être présentées aux public, les collections sont régulièrement valorisées et renouvelées au sein des espaces d'exposition de la Galerie du Cloître (voir p. 6).

En 2015 et 2016, plusieurs œuvres des collections voyagent. Certaines sont prêtées au Conservatoire de la carte postale à Baud et une exposition est organisée au Passage Sainte-Croix à Nantes à partir de précieuses sculptures de sainte Anne.



Maquette de procession d'une frégate dite La Sainte-Anne, v. 1830 ▶

LA FONDATION LOUIS CADIC SOUS ÉGIDE DE LA FONDATION DU PATRIMOINE

MUSIQUE ET ART SACRÉ EN BRETAGNE

UNE FONDATION POUR SAUVER LE PATRIMOINE DE SAINTE-ANNE D'AURAY ET AIDER LE PROJET CULTUREL DE L'ACADEMIE

Sainte-Anne d'Auray représente le cœur spirituel de la Bretagne. Seul lieu d'apparitions de sainte Anne (de 1623 à 1625), cette ville est visitée par plusieurs centaines de milliers de pèlerins et de touristes chaque année.

Doté d'un bel ensemble architectural protégé au titre des Monuments Historiques, le site souffre cependant de vétusté pour la basilique et ses bâtiments adjacents. Un projet de réhabilitation de la basilique et

des bâtiments de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés est estimé à 10 millions d'euros.

Le projet est accompagné par l'État, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil départemental du Morbihan, la commune de Sainte-Anne d'Auray et le Diocèse de Vannes. Mais une part importante reste à financer.

Une fondation a été créée à cet effet, pour recueillir un mécénat évalué à 3 millions d'euros. Cette fondation, du nom de Louis Cadic*, est sous égide de la Fondation du Patrimoine.

Le plus célèbre des pèlerins est le pape Jean-Paul II, venu à Sainte-Anne d'Auray en 1996. Il répondait à l'invitation des 12 diocèses de l'Ouest. Aujourd'hui, en tant qu'héritiers d'un patrimoine inestimable, les pèlerins et visiteurs sont appelés à devenir bâtisseurs.

**Chanoine de Sainte-Anne d'Auray au début du XX^e siècle, Louis Cadic fut à l'origine de la collection d'œuvres d'art du sanctuaire et de la Maîtrise (chœur d'enfants).*

AIDEZ-NOUS !

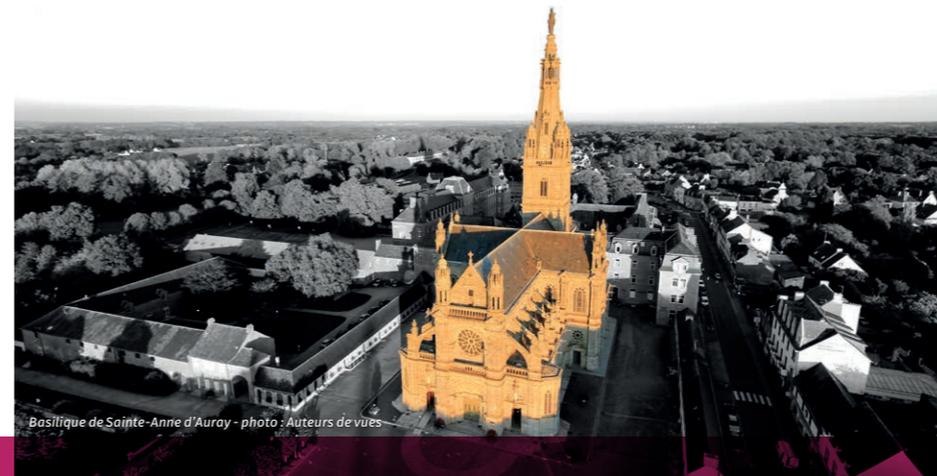
Les travaux commencent cet automne 2015... mais nous avons encore besoin de vous pour aller jusqu'au bout de la restauration !

En rejoignant la Fondation Louis Cadic, vous contribuez aussi au projet culturel de l'Académie.

Pour les particuliers, deux formes d'engagement : une souscription populaire (don ponctuel et spontané) et un club, le Club Cadic (engagement durable).

Pour les entreprises : un cercle d'entreprises existe. Déductions fiscales en vigueur (ISF, impôt sur le revenu, impôt sur les sociétés..).

Plus d'informations :
www.heritiers-devenez-batisseurs.fr
 Contactez-nous au 02 97 57 57 23
 ou fondation@admas.fr



Basilique de Sainte-Anne d'Auray - photo : Auteurs de vues

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :

Académie de Musique et d'Arts Sacrés
9 rue de Vannes - 56400 Sainte-Anne d'Auray
Tél : 02 97 57 55 23
e-mail : accueil@admas.fr

Plus d'informations sur www.academie-musique-arts-sacres.fr
Page facebook : www.facebook.com/academie.desainteannedauray

► Concert « Promesa » des Chœurs de la Maîtrise au Festival de musique sacrée de Saint-Malo, août 2015

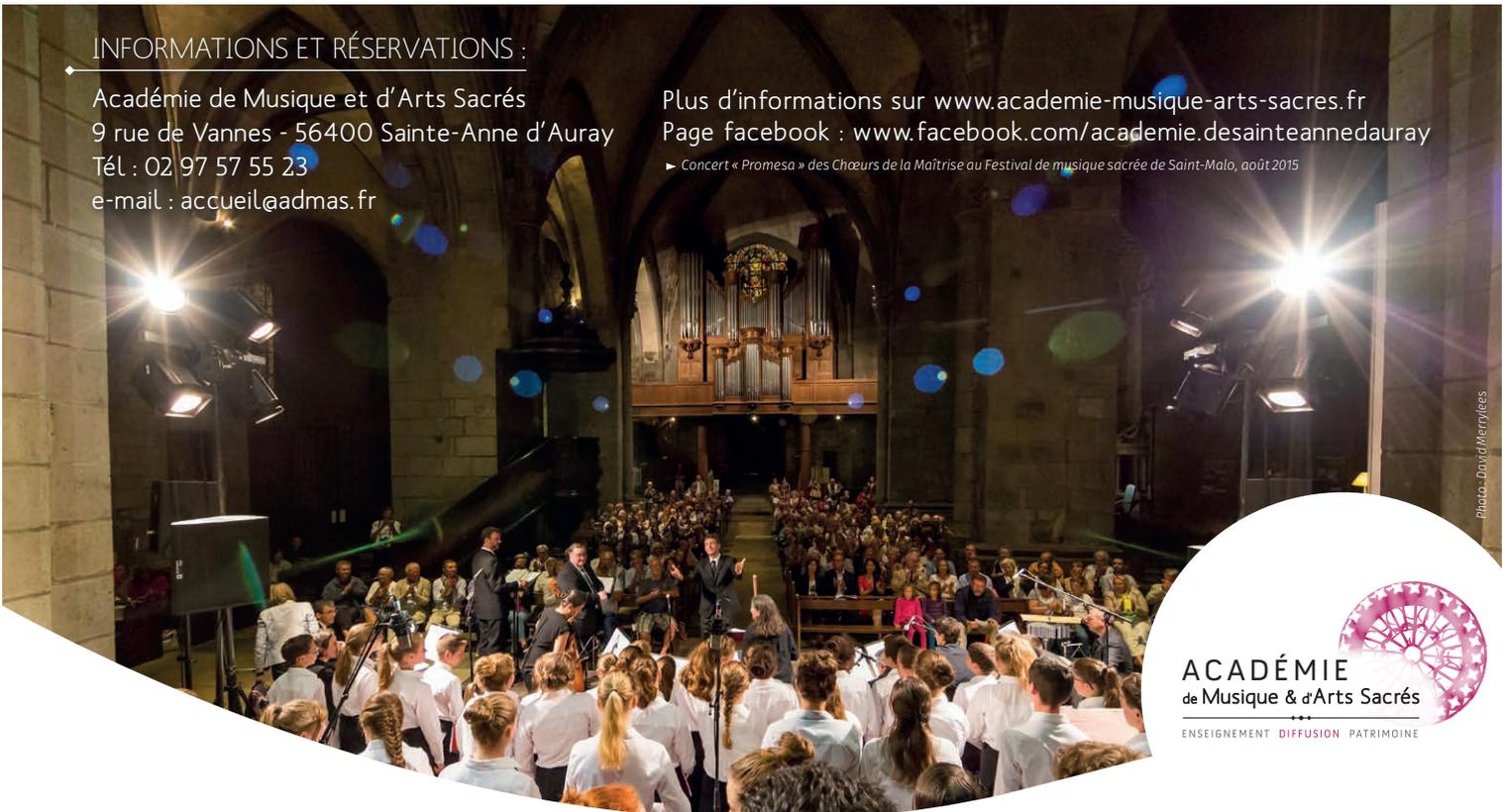


Photo: David Merrylees



L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés remercie ses partenaires :

