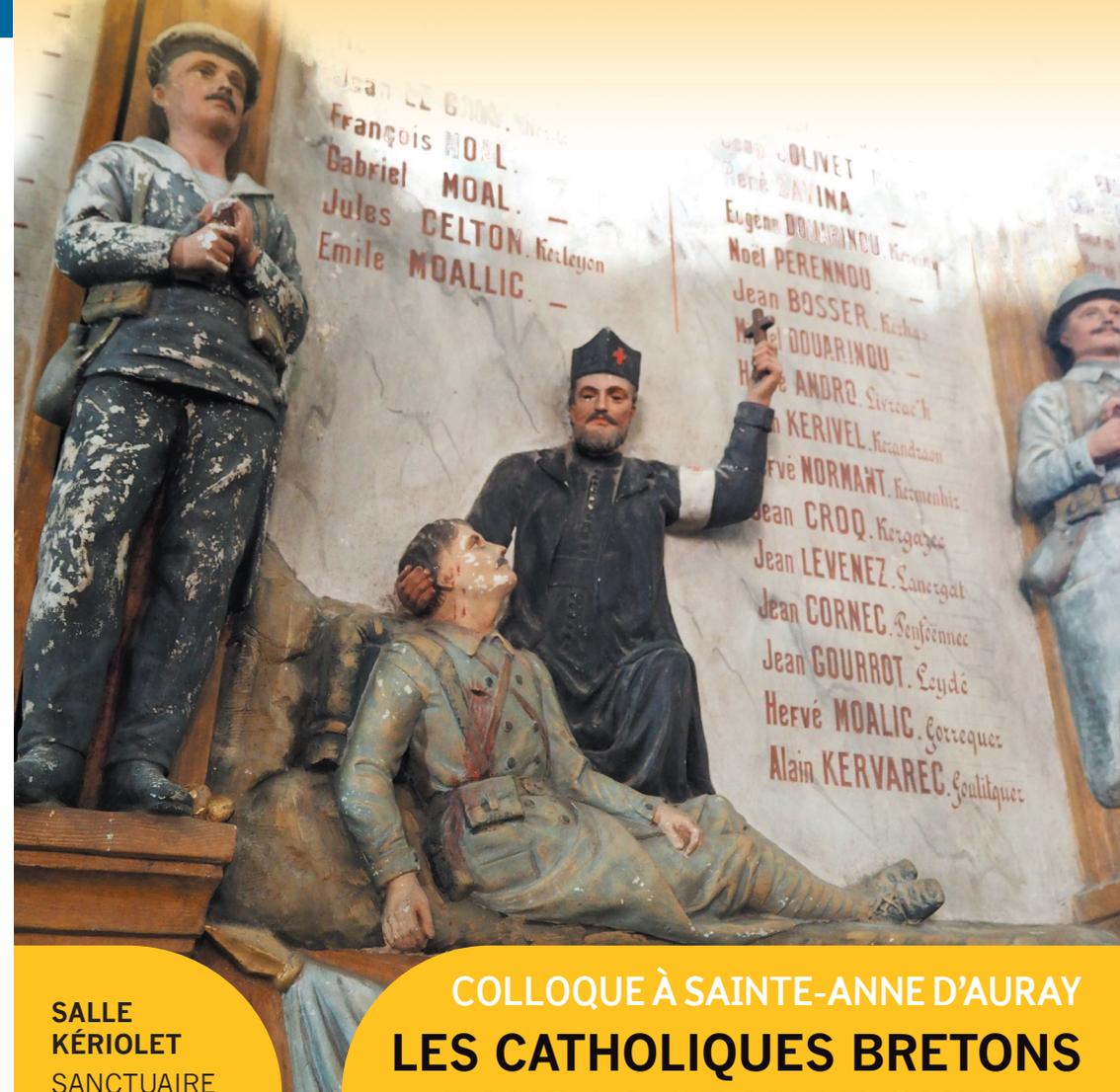


- 14 h > 14 h 30 :**
Sébastien CARNEY, CRBC –
La Grande Guerre de Jean-Marie Le Moing, neveu de l'abbé Cadic
- 14 h 30 > 15 h :**
Claude LANGLOIS, École Pratique des Hautes Études, V^e Section –
Thérèse de Lisieux et les Bretons
- 15 h > 15 h 30 :**
Frédéric LE MOIGNE, CRBC/ICB –
Les « 240 000 » de Sainte-Anne d'Auray, nombre porteur du catholicisme breton
- 15 h 30 > 15 h 45 :** DÉBAT
- 15 h 45 > 16 h :** PAUSE ET CAFÉ
- 16 h > 16 h 45 :**
Marie-Thérèse CLOÎTRE, CRBC/ICB –
La mémoire catholique de la Grande Guerre dans les monuments aux morts du Finistère
- 16 h 45 > 17 h 15 :**
Irène de CHÂTEAU-THIERRY, déléguée diocésaine l'art sacré, évêché de Vannes –
Traces de la Grande Guerre dans l'art sacré du Morbihan
- 17 h 15 > 17 h 30 :** DÉBAT
- 17 h 30 > 17 h 50 :**
Gilles BOUIS, archiviste du diocèse de Nice, Président de l'Association des archivistes de l'Église de France –
Conclusions
- 18 h > 18 h 45 :**
Visite du Mémorial de Sainte-Anne d'Auray, commentée par Frédéric Le Moigne



SALLE
KÉRIOLET
SANCTUAIRE
DE
SAINTE-ANNE
D'AURAY

COLLOQUE À SAINTE-ANNE D'AURAY LES CATHOLIQUES BRETONS DANS LA GRANDE GUERRE

Vendredi 14 et
samedi 15 octobre 2016

INSTITUT CULTUREL DE BRETAGNE
CENTRE DE RECHERCHE BRETONNE ET CELTIQUE
AVEC L'ACADÉMIE DE MUSIQUE
ET D'ARTS SACRÉS DE SAINTE-ANNE D'AURAY

> PROGRAMME >

13 h 30 > 14 h : ACCUEIL

14 h > 14 h 15 :

Ouverture du colloque par Bruno BELLIOU, directeur de l'Académie de Musique et d'Arts sacrés, et Yvon TRANVOUEZ, président de la section Religion de l'ICB, chercheur au CRBC

14 h 15 > 14 h 45 :

Fabrice BOUTHILLON, CRBC/ICB –
Une Parousie bretonne : 1914 et conséquences

14 h 45 > 15 h 15 :

Kristell LOUSSOUARN, archiviste du diocèse de Quimper et de Léon –
Les sources archivistiques diocésaines et congréganistes

15 h 15 > 15 h 45 :

Marie LEVANT, Istituto per le Scienze Religiose, Bologne (Italie) –
L'apport des archives vaticanes

15 h 45 > 16 h : DÉBAT

16 h > 16 h 15 : PAUSE ET CAFÉ

16 h 15 > 16 h 45 :

Nelly BLANCHARD, CRBC – Correspondance, peintures et dessins de l'abbé Jean-Marie Conseil, ou comment composer avec la guerre

16 h 45 > 17 h 15 :

Émile KERJEAN, ICB – 1916, un novice spiritain au cœur de la guerre : le deuxième carnet de campagne de Jean Kerjean

17 h 15 > 17 h 30 : DÉBAT

17 h 40 > 19 h 15 :

Cécile PERROCHON, responsable du pôle patrimoine, Académie de Musique et d'Arts sacrés – La Grande Guerre dans les collections du sanctuaire de Sainte-Anne d'Auray. Visite de la Galerie du cloître (Trésor et expositions temporaires : « Vivre et mourir en Basse-Bretagne : foi et croyances populaires dans le Pays d'Auray » et « Empreintes du sacré : photographies de Ferrante Ferranti »)

19 h 30 > 20 h 30 :

Dans le cadre des Vendredis de l'Académie, concert « Voir l'invisible », basilique de Sainte-Anne d'Auray : Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray ; Véronique Le Guen, Michel Jézo, orgues ; Armelle Gourlaouenn, harpe ; Richard Quesnel, direction
Programme musical en lien avec les photographies de l'exposition de Ferrante Ferranti. Œuvres de Gustav Holst, Jehan Alain, John Rutter, Richard Quesnel

9 h > 9 h 30 :

Jean-Yves COULON, Association Bretagne 14-18 –
Prêtres et religieux bretons au front : approche prosopographique

9 h 30 > 10 h :

Yvon TRANVOUEZ, CRBC/ICB –
Une parole épiscopale de guerre : Mgr Duparc en 14-18

10 h > 10 h 30 :

Jean BOUTEILLER, archiviste –
Une riposte catholique nantaise à la « rumeur infâme » : *Le Clergé catholique et les œuvres de guerre*, de l'abbé Eriau

10 h 30 > 10 h 45 : DÉBAT

10 h 45 > 11 h : PAUSE ET CAFÉ

11 h > 11 h 30 :

Yann CELTON, ICB/Bibliothécaire du diocèse de Quimper et du Léon –
L'arrière et le front : l'abbé Eucher Corre, vicaire à Guipavas, et *La Voix du Pays*

11 h 30 > 12 h :

Samuel GICQUEL, CERHIO/ICB –
Les Sœurs de l'Immaculée Conception de Saint-Méen-le-Grand pendant la Grande Guerre

12 h > 12 h 15 : DÉBAT

