

FESTIVAL ITINÉRAIRES

MUSIQUES & PATRIMOINE

EN MORBIHAN



ACADÉMIE
de Musique & d'Arts Sacrés

ENSEIGNEMENT DIFFUSION PATRIMOINE

vendredi 19 mai - dimanche 28 mai 2017

Vannes / Malestroit / Lorient / Pontivy / Josselin / Guer
Guern / Neulliac / La Trinité-Porhoët / Arradon
Sainte-Anne-d'Auray





ITINÉRAIRES 2017

Musiques et patrimoine en Morbihan

L'arrivée du printemps et des beaux jours sonne le lancement de la saison des festivals. En Morbihan, le festival Itinéraires allie le patrimoine et la musique et vous donne des envies d'escapades. Treize concerts en 10 jours auront lieu sur 11 communes différentes.

Des tubes de la musique classique, tels le *Gloria* de Vivaldi ou le *Stabat Mater* de Pergolèse transcrit par Bach, à des œuvres plus rarement interprétées comme le somptueux *Quintette pour cordes et piano* de Louis Vierre ou les intimistes *Chants sérieux* de Johannes Brahms, le festival ne connaît pas de frontières de styles ou d'époque.

Cette année, la plupart des concerts feront la part belle à l'œil et à l'ouïe avec des invitations à découvrir des bijoux du patrimoine en musique. Ainsi, la Chapelle de Penboc'h à Arradon accueillera un duo contralto-piano ; l'Ensemble vocal de Sainte-Anne-d'Auray chantera sous les fresques de la chapelle Notre-Dame-de-Carmès à Neulliac et le *Quintette* de Vierre résonnera en harmonie avec les tableaux de Philippe Lejeune exposés dans la Galerie du cloître de Sainte-Anne-d'Auray.

Chaque concert sera présenté pour une meilleure compréhension du fil rouge de la démarche des artistes, que ce soit celle d'ensembles invités prestigieux (Damien Guillon et le Banquet Céleste, Hugo Reyne et la Simphonie du Marais ...) ou de jeunes talents (chœurs de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray, élèves de bombarde et d'orgue...).

Enfin, des surprises jalonneront le chemin du festival : une création de Mickaël Gaborieau lors de sa carte blanche à Lorient (« Que ton oreille soit attentive » le 24 mai), un concert de musique traditionnelle à Pontivy (« Bombarde(s) et orgue(s) » le 23 mai) et une journée en Bretagne secrète avec le violoncelliste Bruno Cocset (trois concerts le 26 mai).

Rejoignez-nous lors de cette 5^e édition du festival *Itinéraires en Morbihan*. Rendez-vous lors d'un ou plusieurs concerts du festival en ville, à la campagne ou en bord de mer.



CONCERT D'OUVERTURE : I SING BECAUSE ...

VENDREDI 19 MAI / 20H30

∞ SAINTE-ANNE-D'AURAY, Basilique Sainte-Anne

Ensemble vocal de Sainte-Anne-d'Auray,
Véronique Le Guen et Michel Jézo, **orgue et piano**
Direction : Richard Quesnel

Pourquoi chante-t-on ? Je chante parce que j'aime, je souffre, je crois... Le chœur lycéen de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray se questionne en chantant sur cette thématique. Il propose ainsi un regard croisé entre des pièces de la Renaissance et des pièces du XX^e siècle du répertoire britannique. Les jeunes chanteurs mettent en évidence les différences et les similitudes dans la mise en musique d'un même texte à travers le temps.

Entre compositions sacrées et profanes, découvrez ces mélodies émouvantes.

Œuvres de Thomas Tallis, Richard Shephard, Will Todd, Richard Quesnel...



CONCERT AUTOUR DU QUINTETTE POUR CORDES ET PIANO DE LOUIS VIERNE

SAMEDI 20 MAI / 20H30

∞ SAINTE-ANNE-D'AURAY, Chapelle des Jésuites
(entrée par le cloître, derrière la basilique)

Quatuor à cordes : Hélène Callonec et Emmanuelle Guillot (**violons**), Carole Rouillard (**alto**) et Kristina Omnes (**violoncelle**) / Véronique Le Guen (**piano**)

En cette année 2017, les commémorations du centenaire de la Grande Guerre se poursuivent. De cette période, Louis Vierne nous a laissé une pièce musicale particulièrement puissante et marquante, un *quintette pour cordes et piano* à la mémoire de son fils, mort au champ de bataille en 1917. Tout le désespoir d'un père, d'une

nation, d'une époque est évoqué dans cette œuvre, un "ex-voto" comme le nommait le compositeur. Ce concert prend tout son sens à Sainte-Anne-d'Auray, lieu de mémoire et nécropole nationale.

Passionnées de musique de chambre, cinq musiciennes bretonnes d'origine ou d'adoption, se réunissent pour la première fois. Du duo au quintette, elles sortent des sentiers battus et partent à la rencontre de compositeurs rarement interprétés.



A l'entracte, vous pourrez déambuler en nocturne dans l'exposition "Philippe Lejeune, Le chant des couleurs", rétrospective d'un artiste qui peignait en musique.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

VISITE EN MUSIQUE DE DEUX CHAPELLES

SAMEDI 20 MAI

∞ NEULLIAC, Chapelle Notre-Dame-de-Carmès (Lieu-dit Carmès) - 15H

∞ GUERN, Chapelle de Quelven - 17H30

Ensemble vocal de Sainte-Anne-d'Auray (direction : Richard Quesnel) / Michel Jézo, piano



Visitez en musique deux joyaux du patrimoine morbihannais. L'Ensemble vocal reprend son programme du 19 mai et éveille les fresques somptueuses de la chapelle Notre-Dame-de-Carmès et la mystérieuse chapelle de Quelven.

BACH ET L'ITALIE

DIMANCHE 21 MAI / 16H

∞ VANNES, Cathédrale Saint-Pierre

Céline Scheen, **soprano** / Damien Guillon, **alto**

Ensemble Le Banquet Céleste

(direction : Damien Guillon)



Céline Scheen et Damien Guillon, soprano et contre-ténor aux carrières internationales, allient leur voix et vous emmènent à la découverte de trois maîtres du baroque (Pergolesi, Bach et Vivaldi). Leur programme "Bach et l'Italie" est construit autour d'une partition célèbre : le *Stabat Mater* de Pergolesi. Composé en 1736, cette pièce fut la dernière création du compositeur puisqu'il décéda quelques semaines plus tard, âgé de 26 ans. En 1740, Bach transcrit l'œuvre de Pergolesi pour en créer une nouvelle : le *Psaume 51 BWV 1083*. Malgré de nombreuses modifications, l'œuvre originale n'est pas dénaturée mais s'en trouve sublimée. Le concert se poursuit avec des compositions de Pergolesi et de Vivaldi. Laissez-vous emporter par la simplicité et l'expressivité de ces chefs-d'œuvre.

En partenariat avec Golfe du Morbihan
Vannes Agglomération.

BOMBARDE(S) ET ORGUE(S)

CONCERT DE MUSIQUE TRADITIONNELLE

MARDI 23 MAI / 20H30

∞ PONTIVY, Basilique Notre-Dame-de-Joie

Mikaël Jouanno et Fabrice Lothodé, **bombardes**

Michel Jézo, **orgue**



Avec la participation des classes de bombard, d'orgue et de chant choral du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Pontivy-Communauté, de l'École de bombard Jean-Claude Jégat et de l'École d'orgue en Morbihan.

Au fil des saisons, les cantiques bretons célèbrent les différents temps de l'année et les grandes fêtes : de Noël (*Noël, Noël a galon vad*) au Carême (*Ouilet men Deulagad*), de la fête de Sainte Anne (*O Rouanez Karet en Arvor*) à celle de Marie (*Cantique à Notre-Dame-de-Toute-Joie*). Ces airs emblématiques et vibrants qui peuplent nos mémoires sont interprétés par les élèves et professeurs du Conservatoire de Pontivy-Communauté et de l'Académie de Sainte-Anne-d'Auray.

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement
intercommunal de Pontivy-Communauté.



QUE TON OREILLE SOIT ATTENTIVE ...

CARTE BLANCHE À MICKAËL GABORIEAU

MERCREDI 24 MAI / 20H30

∞ LORIENT, Église Saint-Louis

Mickaël Gaborieau, **orgue** / Anne Thétio-Le Moigne, **soprano** / **Chœur Vokalëis du Conservatoire de Lorient** (dir. Roland Vendroux)

Joies, gratitudes, victoires, peines, souffrances et espérances, tous les affects de l'existence humaine s'expriment dans le Livre des Psaumes. Des textes forts qui ont inspiré de nombreux compositeurs.

C'est notamment le cas du psaume *De Profundis*. Une profondeur, un abîme que Jean-Sébastien Bach commente dans une somptueuse et grandiose polyphonie à 6 voix, destinée à l'orgue. Avec cette pièce magistrale, Mickaël Gaborieau ouvre son programme « Que ton oreille soit attentive », nommé d'après un verset de ce psaume. Puis, les œuvres de Mendelssohn, Brahms, Reubke se succèdent, avec soliste et chœur. Après les supplications et l'abandon, viennent finalement la consolation et la joie avec une création de Mickaël Gaborieau sur le psaume 21. "Que ton oreille soit attentive"... une proposition pour chacun...

En partenariat avec la Ville de Lorient et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Lorient.

ESCAPADE MUSICALE EN BRETAGNE SECRÈTE

VENDREDI 26 MAI

∞ MALESTROIT, Église Saint-Gilles / 11H

∞ GUER, Chapelle Saint-Etienne / 15H

∞ LA TRINITÉ-PORHOËT, Église de la Sainte-Trinité / 17H

Bruno Cocset, **violoncelle baroque**

Bruno Cocset, un des plus célèbres violoncellistes baroques actuels, investit trois lieux patrimoniaux du Morbihan pour trois concerts. Chapelle et églises se révèlent aux sons des *Suites pour violoncelle seul* de Bach et d'œuvres ayant marqué les XVII^e et XVIII^e siècles pour cet instrument (Vitali, Gabrielli et Dall'Abaco). Il s'agit d'un véritable voyage musical et patrimonial au cœur du Morbihan.



Chaque édifice est présenté par Fanny Pennarun et Xsandra Gérardin, guides-conférencières.

NB : Vous pouvez composer votre propre voyage en assistant à un, à deux ou aux trois concerts.

En partenariat avec Golfe du Morbihan Vannes Agglomération, Les Musicales d'Arradon, la ville de Malestroit et le Vannes Early Music Institute.

VIVALDI DANS TOUTE SA GLOIRE

JEUDI 25 MAI / 17H ∞ SAINTE-ANNE-D'AURAY, Basilique Sainte-Anne

Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray (direction : Richard Quesnel) / **Ensemble Ô My Cordes !**

La Maîtrise et les musiciens de l'orchestre Ô My Cordes ! vous ont concocté un concert pétillant avec deux œuvres phares de Vivaldi : son *Gloria* et des concertos grossi. Une pièce de Monteverdi (dont on fête le 450^e anniversaire cette année) et un air de Grandi complètent le programme. Soyez les bienvenus à cette après-midi printanière au bord de la lagune.

En partenariat avec AQTA et la Ville de Sainte-Anne-d'Auray





ÉLÉVATIONS

SAMEDI 27 MAI / 20H30

∞ JOSSELIN,

Basilique Notre-Dame-du-Roncier

Anne Magouët, **soprano**

La Simphonie du Marais :

Hugo Reyne, **flûtes, hautbois et direction**

David Chevallier, **théorbe**

Jérôme Vidaller, **violoncelle**

Yannick Varlet, **orgue et clavecin**

Anne Magouët, une des plus belles voix de la scène baroque, et les musiciens de la Simphonie du Marais tissent une réelle complicité depuis de nombreuses années.

Ils interprètent un programme créé à l'origine en miroir de l'exposition "Splendeurs sacrées", chefs-d'œuvre du XVII^e siècle français du musée des Beaux-Arts de Nantes. Dans une ambiance particulièrement intimiste, découvrez le répertoire baroque français, allemand et italien, à travers des pièces vocales et des pièces pour flûte, hautbois et orgue (Corelli, Bach, Couperin).

Mélange de musique sacrée et de musique profane, ce programme séduira les amateurs et les curieux...

En partenariat avec la Ville de Josselin et Ploërmel-Communauté.



CONCERT DE CLOTURE : LES CHANTS DE L'ÂME

DIMANCHE 28 MAI / 17H

∞ ARRADON,

Chapelle Saint-Joseph de Penboc'h

Marie-Noële Vidal, **contralto**

Fabrice Bourlet, **piano**

Poésie, chant et piano avec Chausson, Debussy et Liszt forment un entrelacs irrésistible qui mène aux *Quatre Chants Sérieux* de Brahms, monument du chant et apogée de l'œuvre du compositeur. Un parcours sublime incarné par la contralto Marie-Noële Vidal et le pianiste Fabrice Bourlet.

- "L'albatros" d'Ernest Chausson sur un poème de Charles Baudelaire
- "La cathédrale engloutie" prélude pour piano de Claude Debussy
- "Le temps des lilas" d'Ernest Chausson sur un poème de Maurice Bouchor
- "Feux d'artifice" prélude pour piano de Claude Debussy
- "O Lieb', so lang du lieben kannst" de Franz Liszt sur un poème de Ferdinand Freiligrath
- "über allen Gipfeln ist Ruh" de Franz Liszt sur un poème de Johann Wolfgang von Goethe
- Intermezzi 1 et 2 op. 119 de Johannes Brahms
- Intermezzo 2 et "ballade" op.118 de Johannes Brahms
- "Vier ernste Gesänge" op. 121 de Johannes Brahms

En partenariat avec l'association Les Musicales d'Arradon et Golfe du Morbihan Vannes Agglo.

EN MARGE DU FESTIVAL **ITINERAIRES BIS**

BALADE ORGANISTIQUE

LUNDI 8 MAI

Visitez les orgues de Palais (Belle-Ile) et de Kergonan (Plouharnel) en compagnie des élèves de l'Ecole d'Orgue en Morbihan. Cette journée est destinée aux élèves d'orgue mais également à tout amateur qui souhaiterait découvrir le patrimoine organistique local.

Renseignements et inscription à l'Académie (02 97 57 55 23)

MESSSES

DIMANCHE 21 MAI

☼ **Église de MALESTROIT, 11H**
Psalette de Malestroit et Petits chanteurs de l'Institut Saint-Lô d'Agneaux (Normandie)

JEUDI 25 MAI (ASCENSION)

☼ **Basilique de SAINTE-ANNE-D'AURAY, 11H**
Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray et grand orgue

MÉDIATHÈQUE de Josselin : Découvrez un choix de livres et disques sur le thème du festival

EXPOSITIONS

☼ **SAINTE-ANNE-D'AURAY – Galerie du Cloître**

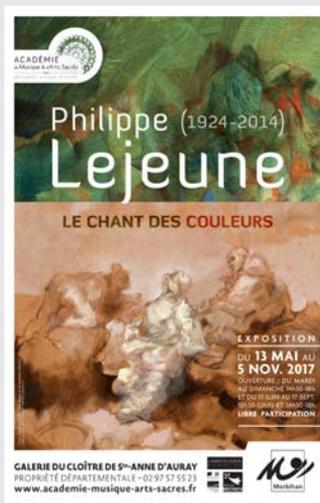
Deux nouvelles expositions sont à découvrir du 13 mai au 5 novembre. Ouvertes du mardi au dimanche de 14h30 à 18h, et du 17 juin au 17 septembre, elles sont aussi ouvertes le matin (10h30-12h30). Libre participation.

PHILIPPE LEJEUNE (1924 - 2014), LE CHANT DES COULEURS

Cette rétrospective présente une trentaine d'œuvres de l'artiste. Ses tableaux sont des créations originales mêlant religion, peinture, littérature et musique. Ils invitent à une méditation autour de la Bible, des Hommes et du Temps.

BREIZH HA FEIZ, VIE ET FOI DES BRETONS EN PAYS VANNETAIS

Costumes traditionnels, mobilier polychrome, objets usuels et sacramentels témoignent de certaines grandes étapes de la vie dans le Vannetais. Cette exposition interroge sur le rapport au sacré des Bretons des XIX^e et XX^e siècles, entre religion catholique et croyances populaires.



CARTE DE LOCALISATION DES CONCERTS



TARIFS DES CONCERTS

	Tarif adhérent		< 12 ans+ Élève mineur de l'Académie
	Tarif plein	adulte	
I sing because ...	Libre participation		
Visite en musique de deux chapelles	Libre participation		
Concert autour du Quintette pour cordes et piano de Louis Vierne	Libre participation - Réservation conseillée		
Bach et l'Italie	13 €	10 € ⁽¹⁾	Gratuit
Bombarde(s) et orgue(s)	Libre participation		
Que ton oreille soit attentive ...	Libre participation		
Vivaldi dans toute sa gloire	Libre participation		
Escapade musicale en Bretagne secrète	10 € / concert - 60 € la journée		Gratuit
Élévations	13 €	10 € ⁽³⁾	8 € ⁽⁴⁾
Les chants de l'âme	20 €	13 € ⁽²⁾	

R1

R1

R2

R3

R2

⁽¹⁾ Élève adulte de l'Académie + ⁽²⁾ Élève adulte de l'Académie + adulte adhérent des Musicales d'Arradon

⁽³⁾ Élève adulte de l'Académie + adulte adhérent au Pôle Culturel de Plœrmel Communauté

⁽⁴⁾ Enfant adhérent au Pôle Culturel de Plœrmel Communauté

LE PLACEMENT EST LIBRE POUR L'ENSEMBLE DES CONCERTS.

R1 Réservation auprès de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés (accueil@admas.fr ou 02 97 57 55 23)

R2 Réservation auprès des Musicales d'Arradon (musicales.arradon@gmail.com ou 06 52 83 61 56), à l'accueil du Super U d'Arradon et à l'office du tourisme de Vannes ou de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés (accueil@admas.fr ou 02 97 57 55 23).

Une formule tout compris en car est proposée pour le 26 mai, merci de prendre contact avec les Musicales d'Arradon (60 € comprenant les 3 concerts, le repas, le déplacement à partir d'Arradon).

R3 Réservation auprès du Pôle culturel de Plœrmel Communauté (poleculturel@ploermelcommunaute.com ou 02 97 74 08 21).

La libre participation pour la majorité des concerts est une volonté d'ouvrir ce festival à tous. Cependant nous supportons des frais importants. Vous pouvez nous aider par votre participation financière : si elle s'établit autour de 10-12€, nous pourrions poursuivre l'organisation de ce festival.

RENSEIGNEMENTS

Académie de Musique et d'Arts Sacrés

02 97 57 55 23 / accueil@admas.fr

Les programmes détaillés des concerts sont sur notre site

www.academie-musique-arts-sacres.fr 

Abonnez-vous à notre newsletter sur notre site internet.

Ce festival est membre de la fédération des festivals
de musiques classiques en Bretagne :

www.festivals-musiques-classiques-bretagne.com

ACADÉMIE
de Musique & d'Arts Sacrés

ENSEIGNEMENT DIFFUSION PATRIMOINE

L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés remercie ses partenaires

