

FESTIVAL ITINÉRAIRES

◆◆◆ MUSIQUES & PATRIMOINE ◆◆◆
EN MORBIHAN



ACADÉMIE
de Musique & d'Arts Sacrés

ENSEIGNEMENT DIFFUSION PATRIMOINE

20 MAI > 12 JUIN 2022

Vannes / Sainte-Anne-d'Auray / Lorient
Bubry / Malguénac / Neulliac / Josselin
Sérent / Baden / Plougoumelen/Le Bono



ITINÉRAIRES 2022

Musiques et patrimoine en Morbihan

Après deux ans de silence, le festival *Itinéraires en Morbihan* est de retour avec une programmation enthousiaste et mûrie depuis de longs mois.

Ouvrez grand les portes des lieux patrimoniaux en ce printemps et partez à la découverte de chapelles secrètes ou d'imposantes basiliques en musique.

Suivez **les plus belles voix** : elles sont en Morbihan du 20 mai au 12 juin ! Le chœur de chambre *Mélisme(s)*, ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes, résonne à Vannes ; le quatuor vocal *La Sportelle*, venu du sanctuaire de Rocamadour, vibre à Baden et Le Bono/Plougoumelen, tandis que les jeunes voix de la Psallete de Malestroit se déploient à Sérent et que les Chœurs de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray chantent à domicile.

Pour les amateurs d'**instruments historiques**, rejoignez la région de Pontivy autour du piano forte, du clavecin, de l'orgue et du violon baroque en compagnie de Yasuko Bouvard et Stéphanie Paulet. Puis, vous pouvez écouter des claviers originaux du XIX^e siècle à Lorient avec Joris Verdin et Marie-Noëlle Bette.

En 2021 aurait dû être fêtés les 50 ans de la disparition d'**Igor Stravinsky**. C'est pourquoi le premier week-end de juin est consacré à ce géant de la musique ayant grandement marqué le XX^e siècle. Entre *l'Histoire du soldat*, *le Sacre du printemps* et *la Messe*, ces 3 jours tracent un large panorama de son œuvre.

Enfin, ne manquez pas les Itinéraires bis qui prolongent le festival...autrement.

Bon printemps musical !



OUVERTURE DU FESTIVAL

CLÔTURE DU FESTIVAL
REPRISE DU PROGRAMME
DIMANCHE 12 JUIN À 18H :
JOSSELIN – BASILIQUE
NOTRE-DAME-DU-RONCIER

CHEMINS DE PÈLERINAGE

• VENDREDI 20 MAI

∞ SAINTE-ANNE-D'AURAY, *Basilique* / 20h30

Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray

Ensemble de musique ancienne **Les Musiciens de Mademoiselle de Guise** (Laurence Pottier)

Cécile Vénien-Gérard, direction

La Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray emprunte les pas des pèlerins qui cheminent au fil des siècles vers les grands sanctuaires du monde. Un lieu est particulièrement mis en valeur lors de ce concert : le sanctuaire de Montserrat, près de Barcelone, en Catalogne. Au Moyen-Âge, les pèlerins chantaient et dansaient sur des mélodies consignées dans le *Livre vermeil*. Plus près de nous, le violoncelliste Pablo Casals laisse un témoignage touchant à la Vierge Noire de Montserrat.

Les Musiciens de Mademoiselle de Guise nous font voyager dans le temps, à travers la multitude de leurs instruments anciens. Ils accompagnent les voix de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray, prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2021, dans les mélodies bien connues du Livre vermeil.



Programme : *Livre vermeil de Montserrat*,
Nigra sum de Pablo Casals.

En partenariat avec la délégation Bretagne de la Fondation du patrimoine
et la Fondation Bettencourt Schueller

CORDES ET CLAVIERS EN BALADE AU PAYS DE PONTIVY

SAMEDI 21 MAI

∞ **BUBRY**, Chapelle St-Clément de Bubry,
Lieu-dit St-Clément / 11h

∞ **MALGUÉNAC**, Église Paroissiale / 14h30

∞ **NEULLIAC**, Chapelle Notre-Dame-de-Carmès,
Lieu-dit Carmès / 16h30

3 concerts avec **Stéphanie Paulet**, violons baroques
Yasuko Bouvard, claviers



Stéphanie Paulet et Yasuko Bouvard

Partez à la découverte en musique de chapelles secrètes de la campagne bretonne.

Stéphanie Paulet, premier violon de l'ensemble *Insula Orchestra* (Laurence Equilbey), professeur de violon baroque au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, et Yasuko Bouvard, multi claviériste (piano, orgue, clavecin) nous invitent à **trois concerts** très différents au cours de cette journée champêtre au pays de Pontivy.

Vous pourrez entendre les redoutables **sonates du Rosaire de Biber** pour violon solo, les **sonates classiques de Mozart, Schubert ou Beethoven** pour violon et pianoforte sans oublier le duo **violon et orgue** où les timbres se mêlent harmonieusement.

🎵 **Programme** : à Bubry (Sonate *Le Printemps* de Beethoven, sonates de Mozart et Schubert); à Malguénac (thème « Les oiseaux » : Couperin, Rameau, Bach...); à Neulliac (thème « Le bizarre » : extrait des *Sonates du Rosaire* de Biber, Rossi, Matthéïs...).



Les programmes des 3 concerts sont différents.

En partenariat avec les Musicales d'Arradon et le conservatoire de Pontivy-Communauté.

DÉTOUR À L'EST

DIMANCHE 22 MAI

∞ **SERENT**, Chapelle Saint-Sébastien, les Haies, Sérent / 18h

Psallette de Malestroit et **Michel Jézo**, orgue
(Direction : **Marc Huck**)

Cap vers l'Est de l'Europe à la découverte d'une œuvre de Petr Eben, compositeur tchèque, puis d'une pièce de Zoltan Kodaly, compositeur hongrois ayant marqué la transmission du chant choral par sa célèbre méthode.

La partie centrale de ce concert est une méditation pour la paix dans ce monde tourmenté avec l'interprétation de *la Missa brevis Pro pace* de Vytautas Miškinis qui fait la part belle à l'écriture pour chœurs.

D'origine lituanienne, Vytautas Miskinis, est un compositeur contemporain prolifique avec plus de 700 œuvres. Ces pièces chorales, souvent tonales et inspirées de la musique traditionnelle de son pays, sont entrées au répertoire de nombreux chœurs dans le monde.



La Psallette de Malestroit, cursus musique-études au collège Saint-Julien, est accompagnée à l'orgue par Michel Jézo, titulaire du grand orgue Cavallé-Coll de la basilique de Sainte-Anne-d'Auray et de l'orgue de la Cathédrale de Vannes.

🎵 **Programme** : *Missa brevis Pro pace* de Vytautas Miškinis (né en 1954), *Pange Lingua* de Zoltan Kodaly (1882-1967) et de Petr Eben (1929-2007), *Regina caeli* de Joseph Rheinberger (1839-1901), *Priez pour paix* de Francis Poulenc (1899-1963)...

L'AVE MARIA, MAIS LEQUEL ?

JEUDI 26 MAI (ASCENSION)

∞ BADEN, Chapelle Pen-Mern / 16h

∞ PLOUGOUMELLEN/LE BONO, Chapelle Notre-Dame de Bequerel / 18h

La Sportelle (**Laetitia Corcelle**, soprano, **Sophie Belloir**, mezzo-soprano, **Thibault Givaja**, ténor, **Ronan Airault**, baryton) **Emmeran Rollin**, orgue positif (à Baden) **Laetitia Corcelle**, direction

Retrouvez les *Ave Maria* les plus célèbres et découvrez des pièces originales sur ce texte dédié à la Vierge Marie.

Le texte *Ave Maria* a inspiré des centaines de compositeurs et continue de le faire. Cela fait de ce programme un voyage à travers le temps et l'espace : on y découvre comment chaque époque s'est appropriée le texte et le fait vibrer différemment. Les voix de La Sportelle vous emmènent dans l'Europe des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles. Ces deux concerts prennent place dans des chapelles dédiées à Notre Dame, dans un écrin de verdure, entre bois et mer.

Fondé au sanctuaire de Rocamadour, l'ensemble *La Sportelle* cherche à effacer l'image lointaine, inaccessible voire ennuyeuse de la musique sacrée. Elle était en résidence à la *Cité de la Voix* en 2021.

Certaines pièces sont chantées lors des deux concerts. Pour connaître le détail des programmes, rendez-vous sur notre site.



La Sportelle

Renseignements pratiques

16h - Chapelle de Pen-Mern, 17 Route de Penmern, 56870 Baden. Parking autour de la chapelle de Pen-Mern.

18h - Chapelle de Notre-Dame-de-Bequerel, Lieu-dit Bequerel, 56400 Le Bono (la chapelle est facile à trouver: du centre de Plougoumelen, prenez la direction de Baden; la chapelle est indiquée sur votre droite à 500 m environ). Parkings près du stade et de la salle polyvalente.

LUMIÈRES (BACH, MENDELSSOHN...)

VENDREDI 27 MAI

∞ VANNES, Chapelle Saint-Yves / 20h30

Chœur de chambre **Mélisme(s)**, 16 chanteurs
Direction : **Gildas Pungier**

Dans ce programme de musique sacrée, la lumière est présente en permanence comme dans la chapelle Saint-Yves, nouvellement restaurée.

Du grégorien jusqu'aux couleurs actuelles de Knut Nystedt et Eric Whitacre, en passant par l'incontournable Jean-Sébastien Bach, de Mendelssohn et Schubert à Brahms et Rheinberger, du *Lux aeterna* d'Elgar à l'indispensable *Agnus Dei* de Barber, Gildas Pungier et le chœur de chambre *Mélisme(s)*, tels des «maîtres verriers de la musique», se transforment en véritables « passeurs de lumière(s) ».

🎵 **Programme** : les plus beaux chœurs de la musique sacrée ; *Christ lag in Todesbanden* de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), *Magdalena* de Johannes Brahms (1833-1897), *Agnus Dei* de Samuel Barber (1910-1981), *Lux aeterna* d'Edward Elgar (1857-1934), *Abendlied* de Joseph Rheinberger (1839-1901)...



Chapelle Saint-Yves



Gildas Pungier



Armelle Lechien

Mélisme(s)

UN DIMANCHE CHEZ LES FRANCK

DIMANCHE 29 MAI

∞ LORIENT, Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle,
Kerentrech / 18h

Joris Verdin et Marie-Noëlle Bette, orgue,
piano expressif, harmonium

Le musicologue et organiste belge Joris Verdin, accompagné de la claviériste Marie-Noëlle Bette, vous invitent à découvrir la magie d'instruments rares : un récital d'orgue, harmonium, et piano expressif.

Convivialité familiale autour des instruments à claviers avec un programme de salon digne de celui de César Franck, où une « Aspiration religieuse » se marie à des pièces plus concertantes comme une symphonie originale de Sigismund von Neukomm pour duo ou un arrangement d'oratorio de Felix Mendelssohn.

Le concert est donné dans le cadre du bicentenaire de César Franck, compositeur né à Liège en Belgique et mort à Paris.

Programme : œuvres pour claviers de César Franck (1822-1890), Sigismund von Neukomm (1778-1858), Felix Mendelssohn (1809-1847)...



Marie-Noëlle Bette et Joris Verdin

WEEK-END DE PENTECÔTE : JOURNÉES IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

VENDREDI 3 JUIN AU DIMANCHE 5 JUIN

Les Journées Stravinsky proposent une vision large de l'œuvre du compositeur qui a marqué par son génie l'histoire de la musique du XX^e siècle.

Trois œuvres emblématiques sont interprétées :

- **L'Histoire du soldat** revisite le mythe de *Faust* et entre en résonance avec le Mémorial construit à Sainte-Anne-d'Auray après la Grande Guerre.
- **Le Sacre du printemps**, véritable porte d'entrée pour la musique du siècle dernier, explore la Russie païenne et fait écho à nos cultures traditionnelles.
- **La Messe** est un des témoignages les plus forts de la foi ardente du compositeur.

Gérard Kurkdjian, conseiller artistique du festival de Fès (Maroc) des musiques sacrées du monde et écrivain, nous permet de mieux comprendre l'itinéraire d'Igor Stravinsky (cf. pages 10 et 12).

Les Journées Stravinsky sont organisées avec le soutien de la Fondation Bettencourt-Schueller.

L'HISTOIRE DU SOLDAT

VENDREDI 3 JUIN

∞ SAINTE-ANNE-D'AURAY, Académie de Musique et d'Arts
Sacrés, Salle Hillion, 11 rue de Vannes / 20h30

Didier Helleux, récitant
Hélène Callonnec, violon
Mathieu Langlet, clarinette
Barbara Lecoite, piano
Pierre Gourier, percussions

Réduction d'Igor Stravinsky pour piano, violon et clarinette.

En 1917, suite à la Révolution russe, Igor Stravinsky est en exil en Suisse. Il rencontre Ramuz et écrit une petite forme, *L'Histoire du soldat*, prévue pour une tournée dans le pays.

Inspirée à la fois par un conte russe et *Faust* de Goethe, cette œuvre raconte comment un pauvre soldat vend son âme au diable pour un livre prédisant l'avenir.

Différentes influences se croisent au fil des parties : la musique klemzer, Bach, le Paris de la Belle Époque du ragtime ou du tango. L'attirance pour la France est certaine et mènera même Igor Stravinsky juste après la Première Guerre mondiale à passer quelques mois à Carantec, en Bretagne.

« Un Stravinsky de poche » à découvrir dans l'interprétation sensible de musiciens du Pays de Lorient.

LE SACRE DU PRINTEMPS

(VERSION POUR DEUX PIANOS D'IGOR STRAVINSKY)

SAMEDI 4 JUIN

∞ VANNES, *Petit théâtre du Lycée Saint-François-Xavier* / 17h

L'accès se fait par la rue Joseph Sauveur, à l'arrière du bâtiment et non par la rue Thiers.
Possibilité de parking.

Ensemble Un Bruit Qui Court

Agnès Dubois-Chauvet et **Frédérique Lory**, pianos

Bruno Lemaître et **Hugo Le Hénan**, percussions

Caroline Boyer, création lumières

Le *Sacre du printemps* évoque tout à la fois la virtuosité, le défi mythique et le scandale.

Cette œuvre, créée sous forme de ballet en 1913, a été en effet une véritable bombe artistique à la veille de la Grande Guerre. Sous-titré « Tableaux de la Russie païenne en deux parties », le *Sacre du printemps* est une suite de tableaux enchaînés décrivant un sacrifice.

La partition opère un bouleversement esthétique radical. Stravinsky assemble des éléments musicaux hétéroclites produisant un effet acoustique inhabituel : superpositions d'harmonies et de rythmes, mélodies contrastées, timbres bruts, rythmiques irrégulières...

L'ensemble *Un Bruit Qui Court* est un quatuor composé de deux pianistes et de deux percussionnistes. Les quatre musiciens se rencontrent au conservatoire de Rennes et créent leur ensemble en 1992. Depuis, *Un Bruit Qui Court* fait vivre le répertoire pour piano et percussion des XX^e et XXI^e siècles, dans une démarche d'ouverture aux autres arts (théâtre musical, chant, danse, arts visuels...).

En partenariat avec l'établissement Saint-François-Xavier.

CONFÉRENCE & GOÛTER IGOR STRAVINSKY, UN ITINÉRAIRE SPIRITUEL

DIMANCHE 5 JUIN

∞ SAINTE-ANNE-D'AURAY, *Restaurant L'Aubergine*, 8 rue de Vannes / 16h

Une conférence gourmande vous est proposée juste avant le dernier concert Stravinsky.

Gérard Kurkdjian vous guide dans la vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky tout en dégustant un gâteau inspiré de la vie de Stravinsky par le chef Nicolas Legrand de l'Aubergine.

STRAVINSKY... ITINÉRAIRE SACRÉ

DIMANCHE 5 JUIN

∞ SAINTE-ANNE-D'AURAY, *Basilique* / 18h

Ensemble vocal de Sainte-Anne-d'Auray (chœur lycéen de la Maîtrise)

Double quintette à vents (Sophie Delbendre et Frédéric Oster, hautbois / Agnès Abadie, cor anglais / Bruno Pauleau et Alexandra Mauriac, bassons / Christian Belz et Paul Bosseau, trompettes / Luc Herbaut et Tiburce Baudry, trombones / Maxime Colin, trombone basse)

Gilles Gérard, direction.

Après la Seconde Guerre mondiale, Igor Stravinsky compose sa *Messe*, inspirée par une foi orthodoxe solide et un attrait pour les formes archaïques, la polyphonie de la Renaissance. Elle est écrite pour un dispositif original de double quintette à vents et chœur mixte. Lors de ce concert sont chantés également, en regard, un motet de Gesualdo et un motet hommage à ce compositeur de Stravinsky.

L'interprétation de ce concert réunit les voix enthousiastes des lycéens de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray, prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2021, accompagnés par dix musiciens talentueux des conservatoires et orchestres de la région nantaise.



ITINERAIRES BIS

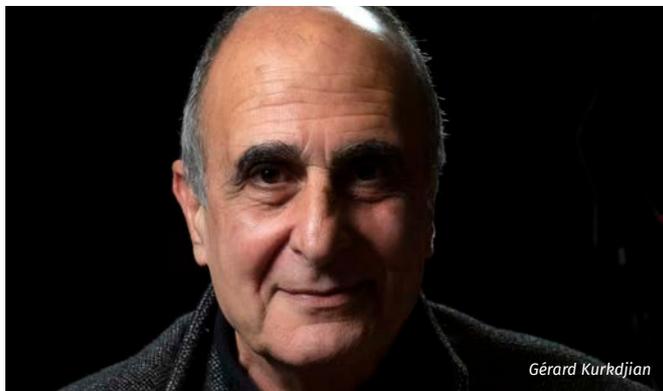
RENCONTRE AVEC L'AUTEUR GERARD KURKDJIAN

SAMEDI 4 JUIN

∞ VANNES, *Librairie Au bonheur des âmes*,
8 rue Lieutenant-Colonel Maury / 14h30

Rencontre avec Gérard Kurkdjian, conseiller artistique du festival de Fès (Maroc) des musiques sacrées du monde et auteur de référence d'ouvrages sur la musique sacrée.

C'est l'occasion de découvrir également la nouvelle librairie de Vannes, « Au bonheur des âmes », spécialisée en musique où vous trouverez votre bonheur si vous recherchez des livres sur la musique (pour petits et grands), un large choix de CDs et quelques partitions.



Gérard Kurkdjian

DES ÉVÉNEMENTS LITURGIQUES

- **Messe de l'Ascension (26 mai)** présidée par le père G. Maurey, recteur du sanctuaire, avec l'ensemble La Sportelle (direction: Laetitia Corcelle) et Emmeran Rollin, orgue | 11h à la basilique de Sainte-Anne-d'Auray.
- **Messe (29 mai)** avec le chœur Nicolazic (direction : Jérôme Desprez) | 11h à la basilique de Sainte-Anne-d'Auray.
- **Vigiles de Pentecôte (4 juin)** avec la Camerata Sainte Anne (direction: Véronique Le Guen) | 21h à la basilique de Sainte-Anne-d'Auray en collaboration avec le Service Diocésain de Pastorale Liturgique et Sacramentelle.
- **Messe de la Pentecôte (5 juin)** présidée par le père G. Maurey, recteur du sanctuaire, avec l'Ensemble vocal de la Maîtrise et double quintette à vents (direction: Gilles Gérard) | 11h à la basilique de Sainte-Anne-d'Auray.

UN SPECTACLE EN LANGUE BRETONNE

VENDREDI 10 ET SAMEDI 11 JUIN 2022

∞ SAINTE-ANNE-D'AURAY, *Cloître, sanctuaire* /
20h45

En postlude au festival, Participation libre aux frais

Sent Breizh

Spectacle en breton par les élèves et professeurs du parcours Langue et culture bretonnes et des classes d'instruments traditionnels bretons

8 tableaux joués, chantés et dansés, présentent différentes légendes de saints bretons. Venez découvrir les 7 saints fondateurs de la Bretagne, la légende de Sant Korneli et les menhirs de Carnac, la justice rendue par Sant Erwan ou encore les dragons, terrassés par Sant Efflamm...

«Sent Breizh» a zo un arvest krouet get skolajidi an hentad yezh ha sevenadur Breizh akademiezh Santez-Anna-Wened.

8 taolenn c'hoariet, kanet ha dañset, a ziskouez mojennoù disheñvel sent a Vreizh. Dait da zizoloñ ar 7 Sant a Vreizh, mojenn Sant Korneli ha peulvanoù Karnag, barnadenn Sant Erwan pe c'hoazh an aerouent, trec'het get Sant Efflamm...



SANTA ANA, SAINTE-ANNE D'ICI ET LÀ-BAS

DU 25 MAI AU 6 NOVEMBRE 2022

∞ SAINTE-ANNE-D'AURAY, *Parc du sanctuaire*

Exposition photographique de Ferrante FERRANTI.

FONDATION LOUIS CADIC

Engagez-vous à nos côtés pour soutenir les activités culturelles de l'Académie et sauver le patrimoine de Sainte-Anne-d'Auray.

Riche d'un patrimoine protégé au titre des Monuments Historiques et construit entre les XVII^e et XX^e siècles, le site de Sainte-Anne-d'Auray nécessite aujourd'hui des travaux d'ampleur. Année après année, les espaces d'accueil se dégradent et sont progressivement fermés au public.

En 2012, l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés et la Mairie impulsent un grand plan de restauration. Le projet est soutenu par le diocèse de Vannes, l'Etat et les collectivités territoriales. Une part du financement manque cependant à l'appel : Académie et Mairie créent alors la Fondation Louis Cadic. Celle-ci est placée sous égide de la Fondation du Patrimoine, experte nationale de la collecte de dons au service du patrimoine. Grâce au soutien de plus de 600 donateurs, la nouvelle Aile Hillion a pu voir le jour (médiathèque, internat, salle polyvalente).

2022 marque le lancement de nouveaux chantiers : la **restauration de l'Hôtellerie des carmes** (bâtiment du XVII^e siècle abritant les activités administratives et pédagogiques de l'Académie, dont les salles de cours des élèves de la Maîtrise), la réfection de la Galerie supérieure du Cloître et celle du chœur de la basilique, dont l'état sanitaire des voûtes et du sol est de plus en plus préoccupant.

Sur 10 millions d'euros nécessaires d'ici 5 ans, 1 million doit encore être financé via une large souscription populaire.

La **Fondation Louis Cadic** dispose de tous les avantages fiscaux pour les particuliers et entreprises (impôt sur le revenu, impôt sur la fortune immobilière, impôt sur les sociétés...). Par exemple, si vous faites un don de 100€, le montant de votre impôt sera déduit de 66€, soit un coût réel de 34€.

Pour manifester votre soutien, vous pouvez faire un don directement en ligne, sur notre page de collecte : www.fondation-patrimoine.org/fondation-du-patrimoine/fondation-louis-cadic ou par chèque, à l'Ordre de la « Fondation du Patrimoine – FLC ». Une borne à cet effet est également présente à la sortie de la basilique (côté sacristie). Pour plus de renseignements, merci de nous contacter par mail (fondation@admas.fr) ou par téléphone au 02 97 57 55 23.



TARIFS DES CONCERTS

Le placement est libre pour tous les concerts.

Date	Événements	Tarif plein	Tarif réduit*
20 mai	Chemins de pèlerinage	Libre participation aux frais	
21 mai	Cordes et claviers en balade - Bubry	10 €	8 €
21 mai	Cordes et claviers en balade - Malguénac	10 €	8 €
21 mai	Cordes et claviers en balade - Neulliac	10 €	8 €
22 mai	Détour à l'Est - Sérent	Libre participation aux frais	
26 mai	L'Ave Maria, mais lequel ? - Baden	12 €	8 €
26 mai	L'Ave Maria, mais lequel ? - Plougoumelen / Le Bono	12 €	8 €
27 mai	Lumières - Vannes	18 €	12 €
29 mai	Un dimanche chez les Franck - Lorient	15 €	10 €
03 juin	L'Histoire du soldat	15 €	10 €
04 juin	Le sacre du printemps	18 €	12 €
05 juin	Goûter & conférence	10 € Tarif unique: conférence, boisson, gâteau	
05 juin	Stravinsky...Itinéraire sacré	Libre participation aux frais	
12 juin	Chemins de pèlerinage	Libre participation aux frais	

La gratuité est accordée aux moins de 12 ans.

* Moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, élèves de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés.

La participation libre aux frais est une volonté d'ouvrir le festival à tous. Cependant, nous supportons des frais importants. Vous pouvez nous aider par votre participation financière : si elle s'établit entre 12-15 euros, nous pourrions poursuivre l'organisation de ce festival.

Réservations des billets sur [billetweb](http://billetweb.fr) (www.billetweb.fr/festival-itinéraires-en-morbihan-2022) ou par téléphone 02 97 57 55 23 aux horaires d'ouverture de l'accueil.

Le placement est libre pour l'ensemble des concerts.

Pour la journée du 21 mai, une formule tout compris en car est organisée par les **Musicales d'Arradon** : réservations au 06 52 83 61 56 ou musicales.arradon@gmail.com

Détails des concerts (programmes, distribution...) :

www.academie-musique-arts-sacres.fr

Académie de Musique et d'Arts Sacrés

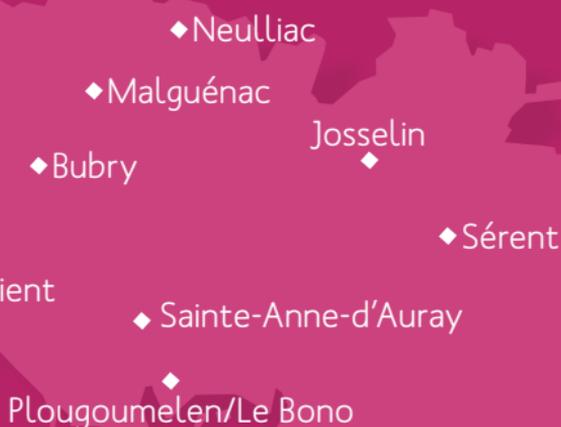
11 rue de Vannes

56400 Sainte-Anne-d'Auray

accueil@admas.fr / 02 97 57 55 23



LOCALISATION ET PARTENAIRES



ACADÉMIE de Musique & d'Arts Sacrés

ENSEIGNEMENT DIFFUSION PATRIMOINE



L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés remercie ses partenaires

