

8 | 6  
CONCERTS | COMMUNES

# FESTIVAL ITINÉRAIRES

◆◆◆ MUSIQUES & PATRIMOINE ◆◆◆  
EN MORBIHAN

12 MAI > 4 JUIN 2023

MAÎTRISE DE SAINTE-ANNE-D'AURAY

LA SPORTELLE

SUZANA BARTAL

VÉRONIQUE LE GUEN

LES CORDES BUISSONNIÈRES

...



ACADEMIE  
de Musique & d'Arts Sacrés

ENSEIGNEMENT DIFFUSION PATRIMOINE

Académie de Musique et d'Arts Sacrés  
11 rue de Vannes - 56 400 Sainte-Anne-d'Auray  
[www.academie-musique-arts-sacres.fr](http://www.academie-musique-arts-sacres.fr)





# ITINÉRAIRES 2023

## Musiques et patrimoine en Morbihan

Pièce maîtresse de Franz Liszt, *les Harmonies poétiques et religieuses* seront jouées lors de cette édition par la pianiste Suzana Bartal, au sommet de son art.

Et si l'harmonie était le thème de ce festival ? Notre monde en manque tellement aujourd'hui.

Tout au long du festival, l'harmonie règnera du *Requiem* de Fauré aux grandes œuvres de Bach pour orgue en passant par le célèbre *Dixit Dominus de Haendel*. La Maîtrise nous entraînera dans l'épaisseur et le calme de la nuit tandis que les voix en harmonie parfaite de la Sportelle nous raviront avec les plus beaux *Ave Maria*.

Au plaisir de vous retrouver nombreux en Morbihan ce printemps !

de Haendel : enlever l'italique

### PRÉLUDE AU FESTIVAL

## REQUIEM DE GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

LUNDI 8 MAI

≈ PONTIVY, Basilique de Notre-Dame-de-Joie / 17h30

Ensemble vocal du Val de Loire, classe de chant

du Conservatoire de Pontivy-Communauté

Camerata Sainte-Anne et école de chantres de l'Académie

de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray

Véronique Le Guen, Frédérique Lory et Michel Jézo,

piano et orgues

Christophe Gérault

Surnommée la « berceuse de la mort », le *Requiem* de Gabriel Fauré est une pièce majeure de la musique sacrée de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle pour chœur. D'autres pièces complètent ce programme de musique française : l'originale *Messe cum jubilo* et les motets de Maurice Duruflé (1902-1986) ainsi que les magnétiques *Litanies à la Vierge noire* de Francis Poulenc (1899-1963).

Motets avec M majuscule



## LA NUIT

VENDREDI 12 MAI

≈ SAINTE-ANNE-D'AURAY, Basilique / 20h30

**Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray**

Véronique Le Guen, piano et orgue

Cécile Vénien-Gérard, direction

La nuit tombe...Laissons-nous emporter par les musiques et les ambiances nocturnes.

De nombreux compositeurs ont écrit sur la nuit : ils ont composé pour les offices du soir comme le chant des vêpres *Quand le soir porte au silence* de Richard Quesnel (1977) et le *Nunc dimittis* des complies de George Dyson (1883-1964).

Certains explorent également la douce harmonie des berceuses à l'endormissement (*The seal lullaby* d'Eric Whitacre) quand d'autres dépeignent l'expression des songes (*La nuit* de Jean-Philippe Rameau).

Puis le jour se lève... la *Prière d'Hector Berlioz* sur des vers d'Alphonse de Lamartine résonne au loin.

Les voix lumineuses de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray nous accompagnent dans la traversée de cette nuit jalonnée de pièces instrumentales interprétées par Véronique Le Guen, tantôt à l'orgue, tantôt au piano.

espace entre les 2 derniers paragraphes

≈ Programme : œuvres de Rameau, Haydn, Brahms, Quesnel, Whitacre.

...

Avec l'aide de la fondation Bettencourt-Schuhler : la Maîtrise est lauréate 2021 du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral

## LISZT A L'ABBAYE

SAMEDI 13 MAI

BRÉHAN, Abbaye de Timadeuc / 15h  
Suzana Bartał, piano



©P. Porter

L'intégralité du cycle des *Harmonies poétiques et religieuses* de Franz Liszt (1811-1876) est interprétée pendant cette après-midi à l'Abbaye de Timadeuc. Cette œuvre, dense et virtuose, est inspirée par des poèmes de Lamartine.

Deux interprètes d'exception mettent leur passion au service de la musique de Franz Liszt. Tout d'abord, Suzana Bartał, pianiste franco-hongroise, qui a marqué l'histoire de notre festival en 2018 interprétant sur la même journée, en 3 lieux différents, les *Années de pèlerinage* de Liszt.

Thierry Félix, ancien chanteur lyrique (il a gagné le prix Elizabeth) et actuellement chapelain à Sainte-Anne-d'Auray, lira certains poèmes de Lamartine.

 Programme : *Harmonies poétiques et religieuses* de Franz Liszt.

Un goûter monastique est servi entre les deux parties du concert.

## DIXIT DOMINUS

JEUDI 18 MAI

SAINTE-ANNE-D'AURAY, Basilique / 18h  
Participation libre aux frais  
enlever participation aux frais

**Ensemble vocal de Sainte-Anne-d'Auray** j'ai qq noms de  
**Ensemble instrumental baroque** l'orchestre mais pas  
(**Fiona-Emilie Poupart**, premier violon) tous... Peut-être  
**Michel Jézo**, orgue positif et grand orgue pourra-t-on les rajouter  
**Gilles Gérard**, direction si je les ai tous avant le 24

L'Ensemble vocal, chœur lycéen de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray, chante la jubilation du *Dixit Dominus* de Haendel. Cantate sacrée marquée par l'influence italienne, le *Dixit Dominus* est interprété par les jeunes chanteurs de la Maîtrise, soli compris, accompagnés par des instrumentistes baroques talentueux de la nouvelle génération.



Programme : *Dixit Dominus* de Georg Friedrich Haendel (1685-1759), concerto en la mineur (BWV 593) pour orgue de Bach-Vivaldi.



Ensemble vocal, Fiona-Emilie Poupart

Avec l'aide de la fondation Bettencourt-Schueller : la Maîtrise est lauréate 2021 du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral

serait-il possible de mettre à la place des cuivres la photo de Fiona-Emilie sous la photo du choeur ?

## L'AVE MARIA, MAIS LEQUEL ?

SAMEDI 20 MAI

≈≈ LORIENT, Église Notre-Dame-de-Victoire, Centre-ville / 20h30

La Sportelle (**Laetitia Corcelle**, soprano, **Sophie Belloir**, mezzo-soprano, **Thibault Givaja**, trénor, **Ronan Airault**, baryton)  
**Emmeran Rollin**, orgue  
**Laetitia Corcelle**, soprano et direction  
je n'ai pas encore les noms des chanteurs  
je ne demande pas les noms des chanteurs  
pour le moment

C'est l'Ensemble la Sportelle qui nous pose la question : l'Ave Maria, oui mais... lequel ?

Composé d'un extrait d'évangile et d'une méditation d'un moine carme en 1265, ce texte de l'Ave Maria a inspiré à peu près tous les compositeurs, de toutes les époques et de tous les pays. Ces pièces musicales brèves sont des miniatures où les compositeurs ont pu exprimer des émotions très variées : intérieurité, lyrisme, sobriété ou exubérance, recueillement ou joie, contrition ou louange. Cela crée une grande variété de formes et une très grande liberté de styles.

La Sportelle est un jeune ensemble de 4 à 8 chanteurs au service de la musique sacrée de tous siècles. De très belles structures et de grands artistes lui ont déjà accordé leur confiance, comme la Cité de la Voix à Vézelay, le festival Sinfonia en Périgord, le festival de Perpignan, le festival Stras'Orgues, le Palazzetto Bru Zane, Thierry Escaich, Thomas Ospital. Associé depuis sa naissance en 2017 au festival de Rocamadour, l'ensemble y est en résidence permanente.

L'Ensemble la Sportelle est une production Rocamadour – Musique sacrée. Aline Foriel-Destezet, mécène principale de l'Ensemble la Sportelle. L'Ensemble la Sportelle est soutenu par le CNM, la DRAC Occitanie, La Région Occitanie, Cauvaldor, la Caisse des dépôts Occitanie et la Fondation Orange. Il est membre associé de la FEVIS et membre de Profedim. en noir plutôt



La Sportelle  
©F. Le Guen

difficile de mettre la photo de l'orchestre et de Véronique ?



## CONCERTI POUR ORGUE ET ORCHESTRE

VENDREDI 2 JUIN

≈≈ PLOËRMEL Chapelle des Frères, Centre-ville / 20h30

Les cordes buissonnières (**Hélène Callonnec**, **Emmanuelle Guillot**, **Ingrid Dhommée**, **Corinne Masse**, violons / **Beatrice Embrée**, **Carole Rouillard**, altos / **Véronique Bourlet**, **Kristina Omnes**, violoncelles) ·

Un programme baroque allemand s'invite autour de l'orgue de la chapelle des Frères de Ploërmel. Posé au sol, cet orgue est à l'honneur grâce au célèbre concerto pour clavier en ré mineur et du concerto brandebourgeois n°3 de Jean-Sébastien Bach. Les instrumentistes sont pour la plupart professeurs dans les écoles de musique et conservatoires du département. La soliste, Véronique Le Guen est concertiste, lauréate de nombreux prix internationaux d'orgue, titulaire des grandes orgues de Saint-Séverin-Paris et directrice-adjointe de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés.

Programme : Concerti pour orgue et ensemble instrumental, concerto brandebourgeois de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), pièces d'autres compositeurs de musique baroque allemand. e

# DE SAINT YVES À SAINTE ANNE

SAMEDI 3 JUIN

✉ MISSIRIAC, Église Notre-Dame / 17h

*La Psallette de Malestroit*

*Michel Jézo, orgue positif*

*Marc Huck, direction*

Partons à la rencontre des saints bretons... Dans l'écrin de l'église de Missiriac, la Psallette de Malestroit chante Saint Yves et sainte Anne entre autres. Au détour du filet de lumière d'un vitrail et en contemplant les statues, écoutez la Psallette de Malestroit, cursus musique-études au collège Saint-Julien, accompagnée à l'orgue par Michel Jézo, titulaire des grandes orgues de la basilique de Sainte-Anne-d'Auray et de la Cathédrale de Vannes.



*Psallette*



©H. Mahé

CRÉATION

## CANTATE POUR NOTRE SŒUR LA TERRE

DIMANCHE 4 JUIN

✉ SAINTE-ANNE-D'AURAY, Basilique / 17h

*Pré-maîtrise & Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray*

*Ensemble instrumental (Nathalie Morvant, hautbois / Claire Le Gall, alto / Adeline Rognant, violoncelle / Glenn Gouthe, whistles / Céline Bourreau, harpe celtique / Françoise Pasco, orgue)*

*Gérald de Montmarin, direction*

*Texte : Etienne Mahieux / Musique : Jean-René André*

Pour cette clôture du festival, la nature est célébrée, thème brûlant d'actualité.

La Pré-maîtrise et la Maîtrise créent une cantate sur l'exaltation de la nature et sa protection, dans le sillage des encycliques du pape François *Laudato Si* et *Fratelli tutti*.

La note finale de ce festival est un message d'espérance dessinant l'harmonie entre la nature et les hommes.

# ITINÉRAIRES BIS

## EN POSTLUDE AU FESTIVAL

### UN SPECTACLE EN LANGUE BRETONNE : BARZAZ BREIZH

VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 JUIN

SAINTE-ANNE-D'AURAY, cloître derrière la basilique / 21h30

*Spectacle en breton par les élèves et professeurs du parcours Langue et culture bretonnes et les classes d'instruments traditionnels bretons.*

*Son & lumière*

À la tombée de la nuit, découvrez un spectacle fait de danse, de chant et de théâtre, le tout en breton sur le célèbre recueil de Théodore Hersant de la Villemarqué, le *Barzaz Breizh, chants populaires de la Bretagne*. Infatigable collecteur, Théodore Hersant de la Villemarqué était élève au Petit séminaire de Sainte-Anne-d'Auray en 1825.

*NB : le spectacle est accessible à tous ; un programme imprimé permet de comprendre l'histoire pour ceux qui ne parlent pas breton !*

### DES ÉVÉNEMENTS LITURGIQUES

• **Messe de l'Ascension** (18 mai) présidée par le **Père G. Maurey**, recteur du sanctuaire, avec l'Ensemble vocal (direction : **Gilles Gérard**), ensemble instrumental et **Michel Jézo**, orgue | 11h à la basilique de Sainte-Anne-d'Auray

11h • **Messe** (21 mai) Lorient avec la Sportelle (direction : **Laëtitia Corcelle**) | 18h à l'église Notre-Dame-de-Victoire de Lorient

• **Messe de la Pentecôte** (28 mai) présidée par le **Père G. Maurey**, recteur du sanctuaire, avec le chœur Nicolazic (direction : **Jérôme Desprez**) | 11h à la basilique de Sainte-Anne-d'Auray

• **Messe** (4 juin) chantée par la Maîtrise (direction : **Cécile Vénien-Gérard**) et orgue | 10h à la basilique de Sainte-Anne-d'Auray, en direct sur France Culture.

## TARIFS DES CONCERTS

*Le placement est libre pour tous les concerts.*

Date	Évenements	Tarif plein	Tarif réduit*
08 mai	Requiem de Gabriel Fauré	gratuit	
12 mai	La nuit	Libre participation aux frais	
13 mai	Liszt à l'abbaye	25 €	10 €
18 mai	Dixit Dominus de Georg Friedrich Haendel	Libre participation aux frais	
20 mai	L'Ave Maria, mais lequel ? <b>oui mais ...lequel ?</b>	15 €	10 €
02 juin	Concerti pour orgue	15 €	10 €
03 juin	La Psallette à Missiriac	Libre paarticipation aux frais	
04 juin	Création de la cantate pour notre sœur la terre	Libre paarticipation aux frais	
09 et 10 juin	Barzaz breizh	Libre paarticipation aux frais	

La gratuité est accordée aux moins de 12 ans.

\* Moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, élèves de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés.

La participation libre aux frais est une volonté d'ouvrir le festival à tous. Cependant, nous supportons des frais importants. Vous pouvez nous aider par votre participation financière : si elle s'établit entre 12-15 euros, nous pourrons poursuivre l'organisation de ce festival.

**deux s**  
Les concertss sont sur le Pass Culture.

**Réservations des billets** sur billetweb ([www.billetweb.fr/fees-de-transport](http://www.billetweb.fr/fees-de-transport)) ou par téléphone 02 97 57 55 23 aux horaires d'ouverture de l'accueil.

Le placement est libre pour l'ensemble des concerts.  
Pour la journée du 13 mai, une formule tout compris en car est organisée par les **Musicales d'Arradon** : réservations au 06 52 83 61 56 ou [arradon@gmail.com](mailto:arradon@gmail.com)

Détails des concerts (programmes, distribution...) :

[www.academie-musique-arts-sacres.fr](http://www.academie-musique-arts-sacres.fr)

Académie de Musique et d'Arts Sacrés

11 rue de Vannes

56400 Sainte-Anne-d'Auray

[accueil@admas.fr](mailto:accueil@admas.fr) / 02 97 57 55 23



## ♦ LOCALISATION ET PARTENAIRES

♦ Pontivy      ♦ Bréhan  
♦ Lorient      ♦ Ploërmel  
♦ Sainte-Anne-d'Auray      ♦ Missiriac



L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés remercie ses partenaires



**Josselin**  
échanger Josselin et ploërmel



Sainte-Anne d'Auray

