

8 | 6
CONCERTS | COMMUNES

FESTIVAL ITINÉRAIRES

◆ MUSIQUES & PATRIMOINE ◆
EN MORBIHAN

12 MAI > 4 JUIN 2023

MAÎTRISE DE SAINTE-ANNE-D'AURAY
LA SPORTELE

SUZANA BARTAL

VÉRONIQUE LE GUEN

LES CORDES BUISSONNIÈRES ...



ACADÉMIE
de Musique & d'Arts Sacrés

ENSEIGNEMENT DIFFUSION PATRIMOINE

Académie de Musique et d'Arts Sacrés
11 rue de Vannes - 56 400 Sainte-Anne-d'Auray

www.academie-musique-arts-sacres.fr



ITINÉRAIRES 2023

Musiques et patrimoine en Morbihan

Pièce maîtresse de Franz Liszt, *les Harmonies poétiques et religieuses* seront jouées lors de cette édition par la pianiste Suzana Bartal, au sommet de son art.

Et si l'harmonie était le thème de ce festival ? Notre monde en manque tellement aujourd'hui.

Tout au long du festival, l'harmonie règnera du *Requiem* de Fauré aux grandes œuvres de Bach pour orgue en passant par le célèbre *Dixit Dominus* de Haendel. La Maîtrise nous entraînera dans l'épaisseur et le calme de la nuit tandis que les voix en harmonie parfaite de la Sportelle nous raviront avec les plus beaux *Ave Maria*.

Au plaisir de vous retrouver nombreux en Morbihan ce printemps !

de Haendel : enlever l'italique

PRÉLUDE AU FESTIVAL

REQUIEM DE GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

LUNDI 8 MAI

∞ PONTIVY, *Basilique de Notre-Dame-de-Joie* / 17h30

**Ensemble vocal du Val de Loire, classe de chant
du Conservatoire de Pontivy-Communauté
Camerata Sainte-Anne et école de chantes de l'Académie
de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray
Véronique Le Guen, Frédérique Lory et Michel Jézo,
piano et orgues
Christophe Gérault**

Surnommée la « berceuse de la mort », le *Requiem* de Gabriel Fauré est une pièce majeure de la musique sacrée de la fin du XIX^e siècle pour chœur. D'autres pièces complètent ce programme de musique française : l'originale *Messe cum jubilo* et les motets de Maurice Duruflé (1902-1986) ainsi que les magnétiques *Litanies à la Vierge noire* de Francis Poulenc (1899-1963).

Motets avec M majuscule



LA NUIT

VENDREDI 12 MAI

∞ SAINTE-ANNE-D'AURAY, *Basilique* / 20h30

Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray

Véronique Le Guen, piano et orgue

Cécile Vénien-Gérard, direction

La nuit tombe... Laissons-nous emporter par les musiques et les ambiances nocturnes.

De nombreux compositeurs ont écrit sur la nuit : ils ont composé pour les offices du soir comme le chant des vêpres *Quand le soir porte au silence* de Richard Quesnel (1977) et le *Nunc dimittis* des complies de George Dyson (1883-1964).

Certains explorent également la douce harmonie des berceuses à l'endormissement (*The seal lullaby* d'Eric Withacre) quand d'autres dépeignent l'expression des songes (*La nuit* de Jean-Philippe Rameau).

Puis le jour se lève... la *Prière* d'Hector Berlioz sur des vers d'Alphonse de Lamartine résonne au loin.

Les voix lumineuses de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray nous accompagnent dans la traversée de cette nuit jalonnée de pièces instrumentales interprétées par Véronique Le Guen, tantôt à l'orgue, tantôt au piano.

espace entre les 2
derniers paragraphes

Programme : œuvres de Rameau, Haydn, Brahms, Quesnel, Whitacre.

Avec l'aide de la fondation Bettencourt-Schueller : la Maîtrise est lauréate 2021 du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral

LISZT A L'ABBAYE

SAMEDI 13 MAI

∞ BRÉHAN, Abbaye de Timadeuc / 15h
Suzana Bartal, piano



L'intégralité du cycle des *Harmonies poétiques et religieuses* de Franz Liszt (1811-1876) est interprétée pendant cette après-midi à l'Abbaye de Timadeuc. Cette œuvre, dense et virtuose, est inspirée par des poèmes de Lamartine.

Deux interprètes d'exception mettent leur passion au service de la musique de Franz Liszt. Tout d'abord, Suzana Bartal, pianiste franco-hongroise, qui a marqué l'histoire de notre festival en 2018 interprétant sur la même journée, en 3 lieux différents, les *Années de pèlerinage* de Liszt.

Thierry Félix, ancien chanteur lyrique (il a gagné le prix Elizabeth) et actuellement chapelain à Sainte-Anne-d'Auray, lira certains poèmes de Lamartine.

Programme : *Harmonies poétiques et religieuses* de Franz Liszt.

Un goûter monastique est servi entre les deux parties du concert.

DIXIT DOMINUS

JEUDI 18 MAI

(Ascension)

∞ SAINTE-ANNE-D'AURAY, Basilique / 18h

Participation libre aux frais

Ensemble vocal de Sainte-Anne-d'Auray

Ensemble instrumental baroque

(Fiona-Emilie Poupard, premier violon)

Michel Jézo, orgue positif et grand orgue

Gilles Gérard, direction

enlever participation aux frais

j'ai qq noms de l'orchestre mais pas tous... Peut-être pourra-t-on les rajouter si je les ai tous avant le 24

L'Ensemble vocal, chœur lycéen de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray, chante la jubilation du *Dixit Dominus* de Haendel. Cantate sacrée marquée par l'influence italienne, le *Dixit Dominus* est interprété par les jeunes chanteurs de la Maîtrise, soli compris, accompagnés par des instrumentistes baroques talentueux de la nouvelle génération.



Programme : *Dixit Dominus* de Georg Friedrich Haendel (1685-1759), concerto en la mineur (BWV 593) pour orgue de Bach-Vivaldi.



Ensemble vocal, Fiona-Emilie Poupard

Avec l'aide de la fondation Bettencourt-Schueller : la Maîtrise est lauréate 2021 du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral

serait-il possible de mettre à la place des cuivres la photo de Fiona-Emilie sous la photo du chœur ?

L'AVE MARIA, MAIS LEQUEL ?

SAMEDI 20 MAI

∞ LORIENT, Église Notre-Dame-de-Victoire, Centre-ville / 20h30

La Sportelle (**Laetitia Corcelle**, soprano, **Sophie Belloir**, mezzo-soprano, **Thibault Givaja**, ténor, **Ronan Airault**, baryton) **Emmeran Rollin**, orgue
Laetitia Corcelle, soprano et direction

je n'ai pas encore les noms des chanteurs
je les demande ; on laisse comme ça
pour le moment

C'est l'Ensemble la Sportelle qui nous pose la question : l'Ave Maria, oui mais... lequel ?

Composé d'un extrait d'évangile et d'une méditation d'un moine carme en 1265, ce texte de l'Ave Maria a inspiré à peu près tous les compositeurs, de toutes les époques et de tous les pays. Ces pièces musicales brèves sont des miniatures où les compositeurs ont pu exprimer des émotions très variées : intériorité, lyrisme, sobriété ou exubérance, recueillement ou joie, contrition ou louange. Cela crée une grande variété de formes et une très grande liberté de styles.

La Sportelle est un jeune ensemble de 4 à 8 chanteurs au service de la musique sacrée de tous siècles. De très belles structures et de grands artistes lui ont déjà accordé leur confiance, comme la Cité de la Voix à Vézelay, le festival Sinfonia en Périgord, le festival de Perpignan, le festival Stras'Orgues, le Palazzetto Bru Zane, Thierry Escaich, Thomas Ospital. Associé depuis sa naissance en 2017 au festival de Rocamadour, l'ensemble y est en résidence permanente.

L'Ensemble la Sportelle est une production Rocamadour – Musique sacrée. Aline Foriel-Destezet, mécène principale de l'Ensemble la Sportelle. L'Ensemble la Sportelle est soutenu par le CNM, la DRAC Occitanie, La Région Occitanie, Cauvaldor, la Caisse des dépôts Occitanie et la Fondation Orange. Il est membre associé de la FEVIS et membre de Profedim.

en noir plutôt



La Sportelle

© F. Le Guen

difficile de mettre la photo de l'orchestre et de Véronique ?



© H. Mahé

Véronique Le Guen et cordes buissonnières

CONCERTI POUR ORGUE ET ORCHESTRE

VENDREDI 2 JUIN

∞ PLOËRMEL Chapelle des Frères, Centre-ville / 20h30

Les cordes buissonnières (**Hélène Callonnec**, **Emmanuelle Guillot**, **Ingrid Dhommée**, **Corinne Masse**, violons / **Béatrice Embrée**, **Carole Rouillard**, altos / **Véronique Bourlet**, **Kristina Omnes**, violoncelles)

Un programme baroque allemand s'invite autour de l'orgue de la chapelle des Frères de Ploërmel. Posé au sol, cet orgue est à l'honneur grâce au célèbre concerto pour clavier en ré mineur et du concerto brandebourgeois n°3 de Jean-Sébastien Bach. Les instrumentistes sont pour la plupart professeurs dans les écoles de musique et conservatoires du département. La soliste, Véronique Le Guen est concertiste, lauréate de nombreux prix internationaux d'orgue, titulaire des grandes orgues de Saint-Séverin-Paris et directrice-adjointe de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés.

Programme : Concerti pour orgue et ensemble instrumental, concerto brandebourgeois de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), pièces d'autres compositeurs de musique baroque allemand.

DE SAINT YVES À SAINTE ANNE

SAMEDI 3 JUIN

∞ **MISSIRIAC, Église Notre-Dame** / 17h

La Psallette de Malestroit

Michel Jézo, orgue positif

Marc Huck, direction

Partons à la rencontre des saints bretons... Dans l'écrin de l'église de Missiriac, la Psallette de Malestroit chante Saint Yves et sainte Anne entre autres. Au détour du filet de lumière d'un vitrail et en contemplant les statues, écoutez la Psallette de Malestroit, cursus musique-études au collège Saint-Julien, accompagnée à l'orgue par Michel Jézo, titulaire des grandes orgues de la basilique de Sainte-Anne-d'Auray et de la Cathédrale de Vannes.

saint



Psallette



© H. Mahé

CRÉATION

CANTATE POUR NOTRE SŒUR LA TERRE

DIMANCHE 4 JUIN

∞ **SAINTE-ANNE-D'AURAY, Basilique** / 17h

Pré-maîtrise & Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray

Ensemble instrumental (Nathalie Morvant, hautbois / Claire Le Gall, alto / Adeline Rognant, violoncelle / Glenn Gouthé, whistles / Céline Bourreau, harpe celtique / Françoise Pasco, orgue)

Gérald de Montmarin, direction

Texte : **Etienne Mahieux** / Musique : **Jean-René André**

Pour cette clôture du festival, la nature est célébrée, thème brûlant d'actualité.

La Pré-maîtrise et la Maîtrise créent une cantate sur l'exaltation de la nature et sa protection, dans le sillage des encycliques du pape François *Laudato Si* et *Fratelli tutti*.

La note finale de ce festival est un message d'espérance dessinant l'harmonie entre la nature et les hommes.

supprimer /

peut être plutôt une photo des chanteurs de la Psallette puisque le chef est déjà sur l'affiche ?

ITINERAIRES BIS

EN POSTLUDE AU FESTIVAL

UN SPECTACLE EN LANGUE BRETONNE : BARZAZ BREIZH

VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 JUIN

∞ **SAINTE-ANNE-D'AURAY**, cloître derrière la basilique / 21h30

Spectacle en breton par les **élèves et professeurs du parcours Langue et culture bretonnes** et les classes d'instruments traditionnels bretons.

Son & lumière

À la tombée de la nuit, découvrez un spectacle fait de danse, de chant et de théâtre, le tout en breton sur le célèbre recueil de Théodore Hersant de la Villemarqué, le *Barzaz Breizh*, *chants populaires de la Bretagne*. Infatigable collecteur, Théodore Hersant de la Villemarqué était élève au Petit séminaire de Sainte-Anne-d'Auray en 1825.

NB : le spectacle est accessible à tous ; un programme imprimé permet de comprendre l'histoire pour ceux qui ne parlent pas breton !

DES ÉVÉNEMENTS LITURGIQUES

- **Messe de l'Ascension** (18 mai) présidée par **le Père G. Maurey**, recteur du sanctuaire, avec l'Ensemble vocal (direction : **Gilles Gérard**), ensemble instrumental et **Michel Jézo**, orgue | 11h à la basilique de Sainte-Anne-d'Auray
- **Messe** (21 mai) Lorient avec la Sportelle (direction : **Laëtitia Corcelle**) | ?h à l'église Notre-Dame-de-Victoire de Lorient
- **Messe de la Pentecôte** (28 mai) présidée par **le Père G. Maurey**, recteur du sanctuaire, avec le chœur Nicolazic (direction : **Jérôme Desprez**) | 11h à la basilique de Sainte-Anne-d'Auray
- **Messe** (4 juin) chantée par la Maîtrise (direction : **Cécile Vénien-Gérard**) et orgue | 10h à la basilique de Sainte-Anne-d'Auray, en direct sur France Culture.

TARIFS DES CONCERTS

Le placement est libre pour tous les concerts.

Date	Événements	Tarif plein	Tarif réduit*
08 mai	Requiem de Gabriel Fauré	gratuit	
12 mai	La nuit	Libre participation aux frais	
13 mai	Liszt à l'abbaye	25 €	10 €
18 mai	Dixit Dominus de Georg Friedrich Haendel	Libre participation aux frais	
20 mai	L'Ave Maria, mais lequel ? <i>oui mais ...lequel ?</i>	15 €	10 €
02 juin	Concerti pour orgue	15 €	10 €
03 juin	La Psallette à Missiriac	Libre participation aux frais	
04 juin	Création de la cantate pour notre sœur la terre	Libre participation aux frais	
09 et 10 juin	Barzaz breizh	Libre participation aux frais	

La gratuité est accordée aux moins de 12 ans.

* Moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, élèves de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés.

La participation libre aux frais est une volonté d'ouvrir le festival à tous. Cependant, nous supportons des frais importants. Vous pouvez nous aider par votre participation financière : si elle s'établit entre 12-15 euros, nous pourrions poursuivre l'organisation de ce festival.

Les concertss sont sur le Pass Culture.

Réservations des billets sur billetweb (www.billetweb.fr/festival-musicales-en-morbihan-2023) ou par téléphone 02 97 57 55 23 aux horaires d'ouverture de l'accueil.

Le placement est libre pour l'ensemble des concerts.

Pour la journée du 13 mai, une formule tout compris en car est organisée par les **Musicales d'Arradon** : réservations au 06 52 83 61 56 ou musicales.arradon@gmail.com

Détails des concerts (programmes, distribution...) :

www.academie-musique-arts-sacres.fr

Académie de Musique et d'Arts Sacrés

11 rue de Vannes

56400 Sainte-Anne-d'Auray

accueil@admas.fr / 02 97 57 55 23



♦ LOCALISATION ET PARTENAIRES



ACADÉMIE
de Musique & d'Arts Sacrés

ENSEIGNEMENT DIFFUSION PATRIMOINE



échanger
fédération
et
Bettencourt

L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés remercie ses partenaires



Josselin
échanger Josselin et ploërmel



Fondation
Bettencourt
Schueller

