

Saintes Anne de faïence



La technique de la faïence permet de produire en série, avec le principe du moulage, des petits objets de dévotion faciles à utiliser dans un contexte domestique. Les faïenceries bretonnes, en particulier les grandes maisons quimpéroises, ont acquis, depuis le XVIIIe siècle, une grande renommée, en particulier pour leur production de statuettes religieuses. La dévotion à sainte Anne a inspiré de nombreux modèles selon des canons classiques ou plus originaux, qui font le bonheur des collectionneurs et des amoureux de sainte Anne.

PAR IRÈNE DE CHÂTEAU-THIERRY

Responsable de la Commission diocésaine d'art sacré

Les manières de représenter sainte Anne sont variées, mais contrairement à la sculpture, on ne trouve pas en faïence de sainte Anne seule au livre, ou représentée pour elle-même : les petits objets de dévotion privée privilégient le rapport de la mère et de sa fille Marie. Les représentations les plus classiques reprennent ainsi l'effigie de la sainte Anne éducatrice : sainte Anne transmet à Marie la Parole de Dieu, inscrite dans un livre ou un phylactère (fig. 2).

Plus la figure comporte de relief, plus l'opération de moulage est délicate. Les modèles les plus simples sont donc plus compacts, comme celui de sainte Anne tenant Marie à la main. C'est la peinture apportée entre deux cuissons qui révèle les détails : décor du vêtement, ceinture, accessoire. Pour un même modèle sorti du même moule, le décor peint peut varier, selon les modes et les goûts (fig. 3 et 4).

Dans les collections de Sainte-Anne-d'Auray se trouve aussi une maternité : sainte Anne assise tient sur ses genoux son nourrisson emmaillotté (fig. 5). Bien que cette iconographie corresponde à une antique manière de figurer sainte Anne, ce modèle peut être une reprise du moule d'une vierge à l'enfant : il suffit alors de changer l'inscription qui apparaît traditionnellement, depuis le XVIII^e siècle, sur la terrasse de l'objet. Le nom du saint est accompagné de la mention « priez pour nous », ou de son abréviation « ppn ».



1



2

Ces objets de dévotion étaient installés dans la maison, dans les oratoires domestiques, à côté d'un bénitier ou d'un crucifix, dans les lits clos, sur la cheminée, ou les vaisseliers. On pouvait aussi placer la statuette à l'extérieur, dans des niches sur la façade de la maison, pour attirer la protection du saint. D'autres, de plus petite taille, pouvaient aussi accompagner les marins dans le carré du bateau : sainte Anne ou la vierge étaient les préférées, emportées pour protéger l'équipage.

Certains de ces objets, comme de petits bénitiers à l'effigie de sainte Anne, sont des souvenirs de pèlerinage. La représentation de la sainte est alors clairement inspirée de la statue de dévotion du sanctuaire de Sainte-Anne-d'Auray (fig. 6 et 7), reconnaissable à l'attitude de sainte Anne couronnée présentant Marie, tandis que le socle de l'image contient, comme son original, le souvenir du reste de la statue découverte par Nicolazic.

Depuis les années 30, les faïenceries de Quimper font appel à des artistes pour concevoir de nouvelles formes originales. Les statuettes, de plus grande taille, sont alors signées et deviennent de véritables objets de collection. Plus de 250 artistes ont ainsi participé à l'âge d'or des maisons quimpéroises. Sainte Anne n'est pas oubliée dans ces productions qui montrent l'attachement toujours vivace des bretons à leur sainte patronne (fig. 8 et 9).



7



8



3



4



5



6

1_ Ex-voto : Malade au lit clos

Huile sur toile
Signée et datée P.P. 1885

4_ Sainte Anne et la Vierge

Faïence estampée et émaillée
Quimper

**7_ Bénitier d'applique
à l'effigie de sainte Anne d'Auray**

Faïence émaillée
Manufacture Henriot Quimper

2_ Sainte Anne et la Vierge

Faïence estampée et émaillée
Manufacture Graindorge Dinan, vers 1890

5_ Sainte Anne et la Vierge

Faïence estampée et émaillée
Manufacture Henriot Quimper

8_ Sainte Anne grand-mère des Bretons

Anie Mouroux (1887-1978)
Faïence polychrome
Henriot Quimper, années 1930
Crédit photographique © Ferrante Ferranti

3_ Sainte Anne et la Vierge

Faïence estampée et émaillée
Quimper

6_ Sainte Anne d'Auray

Faïence coulée et émaillée

9_ Sainte Anne et la Vierge

Henriette Porson (1874-1963)
Faïence polychrome
Grande Maison HB Quimper, 1951

Toutes les œuvres présentées ici proviennent des collections du sanctuaire de Sainte-Anne-d'Auray