

Le Sacré-Cœur de Jésus, une dévotion pour aujourd'hui



Célébrée le 3e vendredi après la solennité de la Pentecôte, la fête du Cœur de Jésus donne sa tonalité au mois de juin. L'année jubilaire consacrée à « Jésus, modèle de charité » est l'occasion de revisiter cette dévotion, dont « *Dilexit nos* », la dernière encyclique du Pape François, a rappelé, comme un testament spirituel, toute la richesse théologique et la fécondité. Notre diocèse, consacré au Sacré-Cœur par Monseigneur Centène le 19 juin 2010, n'est pas avare en représentations

qui font un bel écho au texte du Pape François. Laissons-nous guider par ses mots et quelques images, pour entrer plus avant dans « l'amour humain et divin du Cœur de Jésus-Christ ».

Le Pape François, dans la Tradition de l'Église depuis le Concile de Nicée II, réaffirmée par le Concile de Trente, rassure sur la légitimité d'utiliser une image pour guider notre adoration du Christ : « *à travers les images que nous baisons, devant lesquelles nous*

nous découvrons et nous prosternons, c'est le Christ que nous adorons (concile de Trente) » (56)¹. Le Cœur Sacré est adoré en tant que « cœur de la personne du Verbe auquel il est inséparablement uni (Pie VI, 1794) » (50). C'est pourquoi le Pape préfère les images qui incluent un regard et des mains (54) pour que le cœur soit vu comme « centre intime unificateur et donc comme expression de la totalité de la personne » (55) (fig. 1 à 3).

L'image du cœur permet d'exprimer l'amour que Jésus a pour ses frères, un amour à la fois divin et humain, une tendresse infinie que chante si bien le cantique breton Kalon Sakret Jesus. L'image du cœur synthétise sa mission salvifique : elle « n'est pas un symbole imaginaire, elle est un symbole réel qui représente le centre, la source d'où a jailli le salut de l'humanité tout entière » (François, Angélus 9 juin 2013) (52). « Nous approcher du Christ dans le mystère de son cœur nous permet de nous arrêter sur (...) la révélation de l'amour miséricordieux du Père, qui a constitué le contenu central de la mission messianique du Fils de l'homme (Jean-Paul II, Dives in misericordia 1980) » (149) : « le Sacré-Cœur est une synthèse de l'Évangile. » (83) (fig. 4).

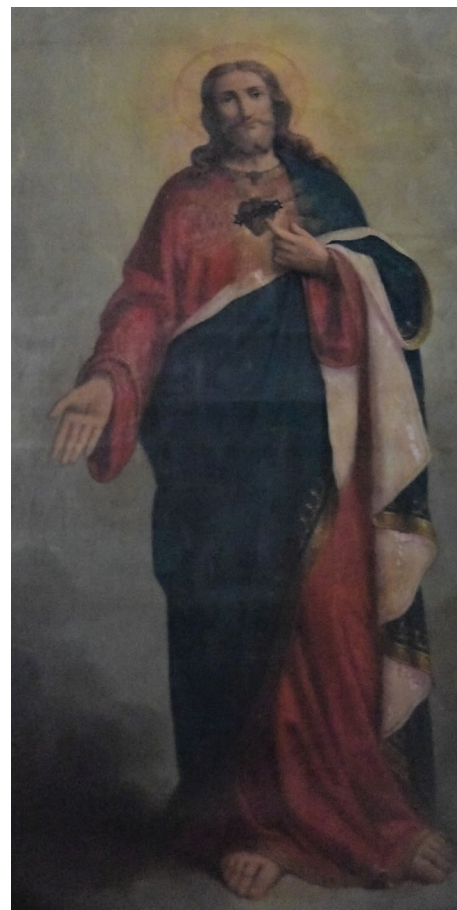
Les images s'enrichissent de références évangéliques comme celle du côté transpercé du Christ décrit par saint Jean, vu comme la source de la grâce, des sacrements et de l'Église (chapitre 4), image reprise par de nombreux saints, comme saint Ambroise : « Bois le Christ car Il est le rocher d'où l'eau a coulé, bois le Christ car Il est la source de la vie ; (...) bois le Christ car Il est la paix ; bois le Christ car de son sein coulent des fleuves d'eau vive » (102). Le cœur de Jésus comme source est une des douze promesses que Jésus fait à Marguerite-Marie : « les pécheurs trouveront dans mon cœur la source (et l'océan infini) de (l)ma miséricorde » (fig. 5). Pour Marguerite-Marie comme pour le cardinal Newman cités par le Pape, le Sacré-Cœur est indissociable de

l'eucharistie (fig. 6 et 7) : « Ô très Sacré, très aimant cœur de Jésus, tu es caché dans la Sainte Eucharistie et tu bats toujours pour nous » (26). De nombreux tabernacles sont ornés du cœur brûlant de Jésus (fig. 8).

Le Sacré-Cœur est encore lié à l'amour du prochain et à la mission, dimensions qu'ont soulignées particulièrement les époques plus récentes. « L'homme de l'an 2000 a besoin du Cœur du Christ pour connaître Dieu et se connaître lui-même ; il en a besoin pour construire la civilisation de l'amour » (Jean-Paul II, catéchèse 8 juin 1994) (80). « En Lui, nous devenons capables de relations saines et heureuses les uns avec les autres et de construire le Royaume de l'amour et de la justice dans ce monde. Notre cœur uni à celui du Christ est capable de ce miracle social » (28). « De toutes mes forces, je tâche de montrer, de prouver à ces pauvres frères égarés que notre religion est toute charité, toute fraternité, que son emblème est un Cœur » (Charles de Foucauld, lettre de 1904) (179). Charles de Foucauld est le premier ermite à se placer « sous le nom du Sacré-Cœur » (131) (fig. 9). Et le Pape François de citer de nombreux saints, souvent français, qui ont arrimé leur vie spirituelle au Sacré-Cœur : François de Sales, Claude de La Colombière, Thérèse de l'Enfant-Jésus. « La prière la plus populaire, adressée comme une flèche au Cœur du Christ, dit simplement : « J'ai confiance en toi (Sainte Faustine) » (90). Mère Yvonne-Aimée ne dit pas autre chose lorsqu'elle illustre d'un enfant Jésus montrant son cœur, sa célèbre invocation : « Ô Jésus Roi d'amour, j'ai confiance en ta miséricordieuse bonté ». Ce dessin (fig. 10), qui date de 1940, est aussi une puissante prière pour la paix : « Nous avons voulu aussi rappeler que c'est par son Divin Cœur, plein de miséricorde et d'amour pour l'humanité, que nous obtiendrons la paix du monde »² (fig. 11).

Irène de Château-Thierry

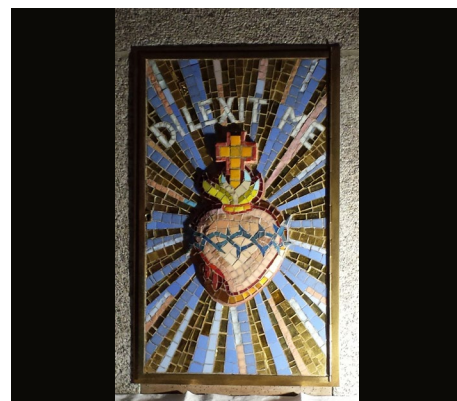
Commission diocésaine d'art sacré



1-Huile sur toile, milieu du XIXe, église de Cléguérec



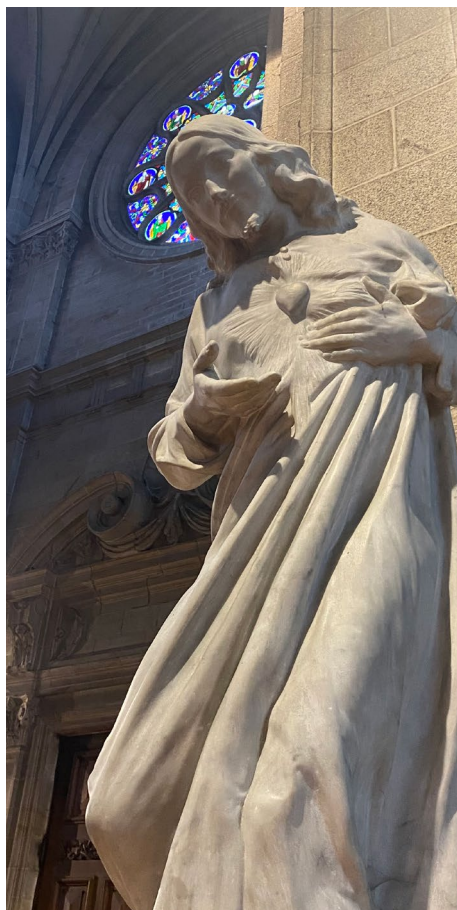
6. Apparition à Marguerite-Marie Alacoque, vitrail fin XIXe, église de Férel



8. « Dilexit me » (Il m'a aimé), mosaïque, tabernacle, église d'Allaire

1- Dans le texte, les numéros entre parenthèses renvoient aux numéros des paragraphes de *Dilexit nos* d'où sont extraites les citations.

2- Cité par Emilie Pourbaix, « Yvonne-Aimée de Malestroit et le Cœur de Jésus », *France Catholique*, 2 février 2024.



2. Sculpture de Paul Roussel, basilique de Sainte-Anne-d'Auray



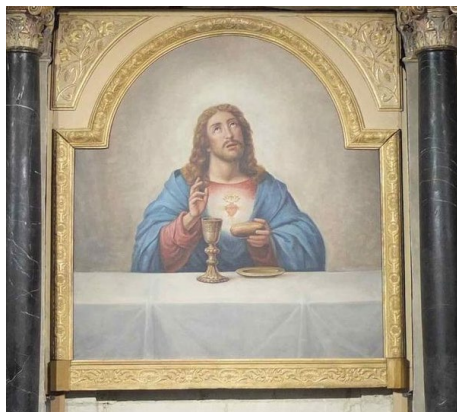
3. Broderie, chasuble, ancien presbytère de Locquénin



4. Vitrail, église de Lizio



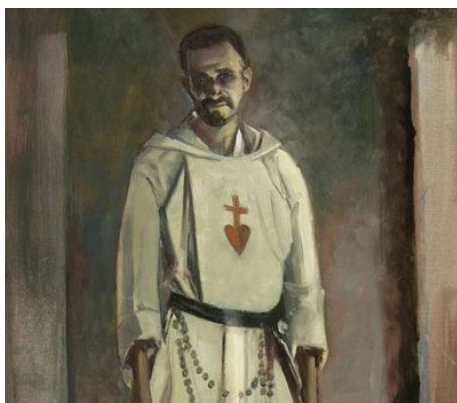
5. Apparition à Marguerite-Marie Alacoque, vitrail de Georges Sagot, 1936, église de Groix



7. Peinture de retable, XVIIIe, Vannes, église Saint-Patern



10. Dessin de Mère Yvonne-Aimée de Malestroït, 1940, Monastère des Augustines



9. Charles de Foucauld, huile sur toile de Philippe Lejeune, chapelle du camp de Coëtquidan



11. « Cœur sacré de Jésus, notre paix et notre réconciliation », fresque de Xavier de Langlais (détail), 1959, Lorient, église Notre-Dame-de-Victoire