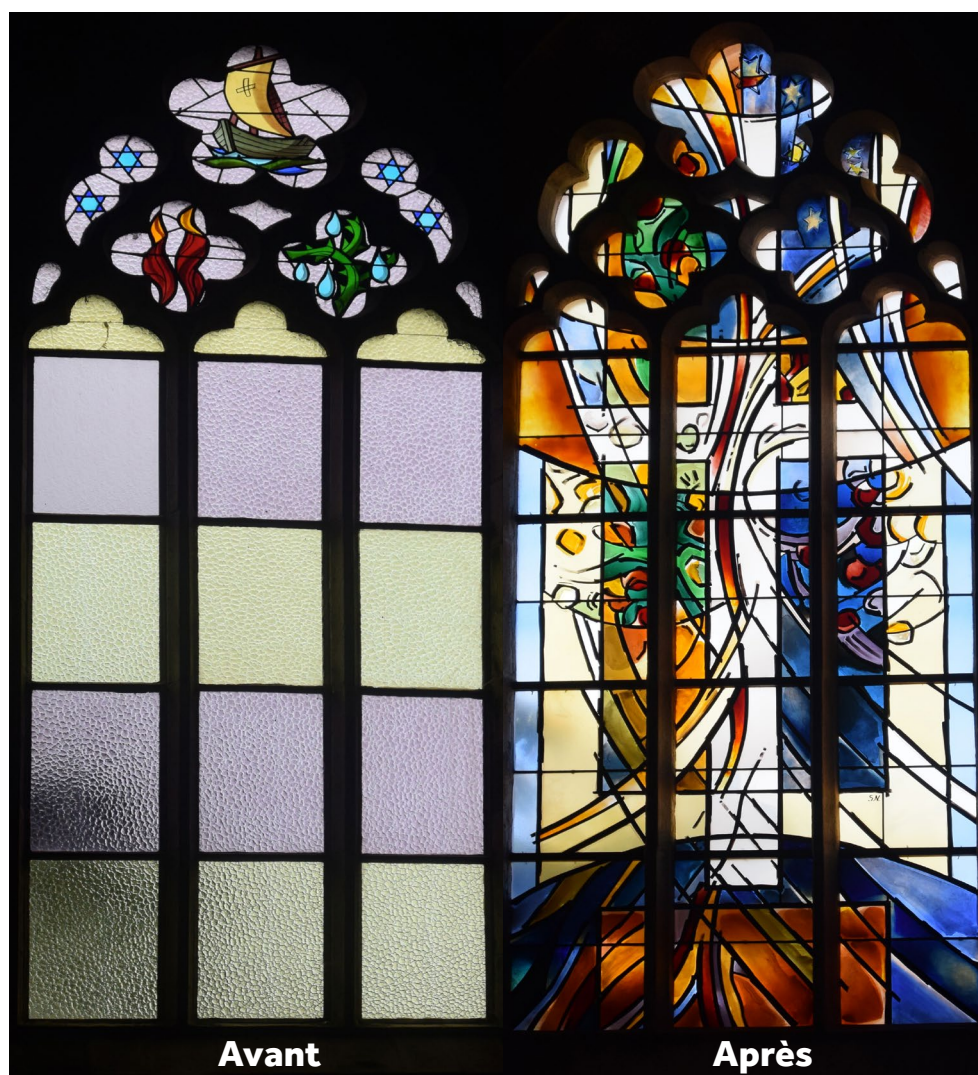


# Les vitraux de l'église de Plougoumelen, un cas d'école



Après la présentation des missions habituelles de la Commission Diocésaine d'Art Sacré et des services qu'elle met à la disposition des paroisses (cf. n° précédent), voici l'histoire actuelle d'un projet d'exception : la création, pour l'église de Plougoumelen, de l'ensemble de ses vitraux. Débutée en 2022, l'aventure est sur le point de s'achever pour la plus grande joie des paroissiens privés de leur église depuis trois ans.

Construite en 1865 en remplacement d'une église plus ancienne, l'église de Plougoumelen est touchée par le crash d'un bombardier anglais dans la nuit du 5 août 1944 : l'avion allié de la Royal Air Force, atteint par les tirs allemands, s'écrase sur le bourg, incendie plusieurs fermes, et tue les six membres d'équipage et trois habitants. L'église est fortement en-

dommagée et tous ses vitraux sont soufflés. Après la guerre, les fenêtres de l'église sont reconstruites rapidement avec des cadres en acier et des grands carreaux de verre dépolis jaune et rose ; quelques éléments à motifs demeurent dans les parties hautes (fig.1).

Soixante-dix ans s'écoulent jusqu'à l'automne 2022 : un morceau de pierre se détache et tombe dans l'église : les cadres d'acier sont érodés, les pierres fragilisées (fig.2). Par mesure de sécurité, la mairie ferme l'église en décembre de la même année et engage des travaux de rénovation d'urgence. L'architecte du patrimoine consultée constate des désordres au niveau des meneaux de l'ensemble des dix baies principales. Les travaux de restauration sont importants et demandent la dépose

des verrières. L'entreprise de maçonnerie travaille pendant plusieurs mois à remplacer les cadres par des pierres taillées une à une. La question de la conservation des verrières existantes est soulevée. Au regard de leur composition peu qualitative et de leur état, il est décidé de les remplacer en lançant une consultation pour la création de nouveaux vitraux.

Avant de faire appel à un artiste, il faut préciser une commande. En octobre 2023, la Commission Diocésaine d'Art Sacré, en accord avec la paroisse, rédige un programme iconographique pour l'ensemble des dix baies principales qui seront traitées deux à deux en vis-à-vis. La paroisse n'étant pas désireuse de mettre en valeur ses deux saints patrons, saint Philibert et saint Melaine, et l'église étant reconnue pour son excellente acoustique, il est proposé de mettre en valeur les hymnes de l'ordinaire de la messe, qui, organisées dans le sens chronologique d'une célébration, donneront aussi son sens à l'axialité et l'orientation de l'église. Ainsi, à l'entrée, dans le clocher, les anges à trompette de l'Apocalypse invitent à entrer, à prier. Dans la première partie de la nef, le premier hymne du Kyrie eleison « Seigneur prends pitié », chant de la mise en présence avec le Christ sauveur. Dans la deuxième partie de la nef, le deuxième hymne de l'ordinaire : le Gloria, chant des anges à Noël, hymne de gratitude à la Trinité, Père, Fils et Saint-Esprit. Ensuite, dans le transept qui dilate l'espace, le Sanctus, chant d'acclamation et d'adoration, avant-goût du paradis. Enfin, dans le chœur, au-dessus de l'autel, l'Agnus Dei, représentant le Christ qui donne sa vie pour une nouvelle Alliance entre Dieu et les hommes.

Une fois le programme validé, il faut faire le choix d'un artiste. Le 9 avril 2024, les trois entreprises ayant répondu à l'appel à projets sont audi-

tionnées en mairie devant un jury réuni par Madame le maire et composé de membres de l'équipe municipale et de l'architecte, du recteur affectataire et de paroissiens, et de trois membres de la Commission Diocésaine d'Art Sacré. Le projet retenu (fig. 3) est celui Serge Nouailhat, artiste et maître verrier de Mortain (Manche), qui réalisera les vitraux avec l'entreprise Loire de Chartres (fig. 4). La création de vitraux est une entreprise coûteuse qui nécessite un engagement très important de la part des mairies. À Plougoumelen, le projet est porté depuis le départ par Madame le maire qui s'est beaucoup investie malgré le poids que cela peut représenter. Providentiellement, alors que le projet était lancé depuis plusieurs mois avec le soutien de la Fondation du Patrimoine, un généreux mécène a permis de financer la totalité des vitraux.

La création des vitraux se déroule en plusieurs étapes. Le peintre réalise d'abord le projet en planches dessinées en couleur (fig. 3), puis les cartons à l'échelle qui permettront la découpe des verres (fig.5). Les cartons partent à l'atelier Loire qui propose un choix de verres colorés de textures variables selon le projet artistique de Serge Nouailhat (fig.6) et réalise la taille des verres selon le modèle des cartons (fig.7). Les verres montés en plomb, panneau par panneau, retournent à l'atelier de Serge Nouailhat pour la peinture des détails (fig.8 et 9). La dernière étape est réalisée par l'atelier Loire qui se charge de la pose des vitraux dans l'église au fur et à mesure de leur finition (fig. 10 à 12). L'inauguration tant attendue est imminente. Tous ont hâte de redécouvrir l'église toute parée de son habit de lumière qui chantera la messe pour la plus grande gloire de Dieu.

**Pour la CDAS, Marthe Adnot et  
Irène de Château-Thierry**

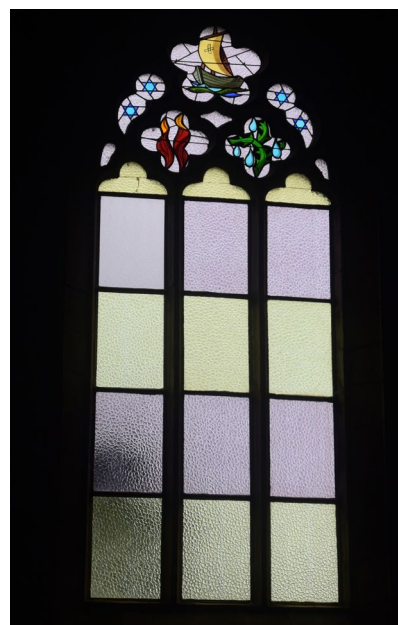


Fig.1 : Vitrail d'après-guerre



Fig.2 : A



Fig.5 : Serge Nouailhat réalise les cartons à l'échelle dans son atelier, Mortain



Fig.6 : Modèle posé sur une table, constituant le vitrail,

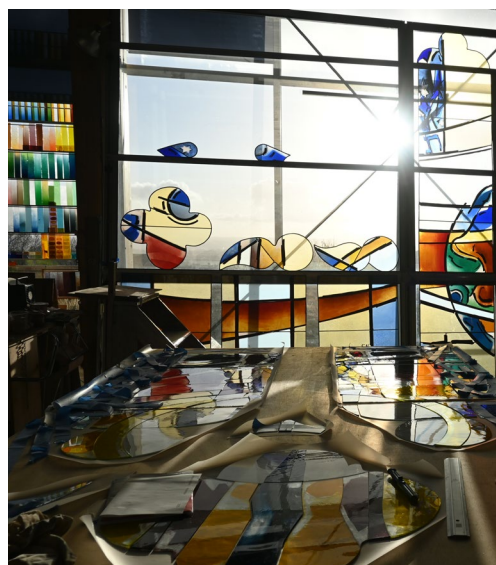


Fig.9.1 : Vue d'ensemble de l'assemblage des pièces de verre, atelier de Serge Nouailhat, Mortain





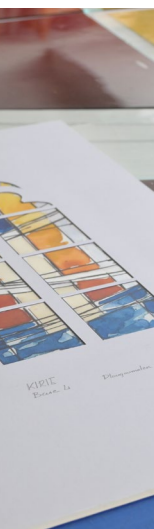
Altérations de la structure en pierre de la baie



Fig. 3 : Deux esquisses du projet : les baies du transept



Fig.4 : Serge Nouailhat entouré des deux frères Loire, Hervé et Bruno, atelier Loire, Chartres



ur les pièces de verre qui  
atelier Loire, Chartres



Fig.7 : Vue d'ensemble des pièces de verre découpées, atelier Loire, Chartres



Fig.8 : Serge Nouailhat au travail dans son atelier, Mortain



Fig.9 : Vue d'ensemble de l'assemblage des pièces de verre, atelier de Serge Nouailhat, Mortain



Fig.10 : Pose d'un des dix vitraux par l'atelier Loire

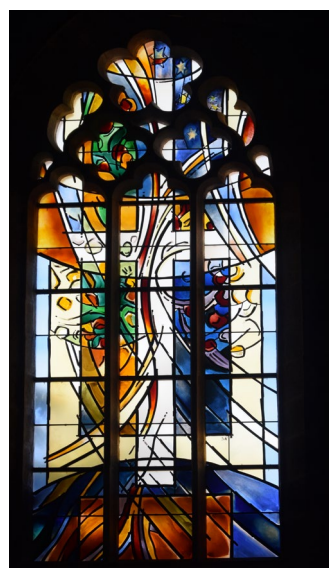


Fig.11 : Nouveau vitrail du transept, vue intérieure



Fig.12 : Nouveau vitrail du transept, vue extérieure