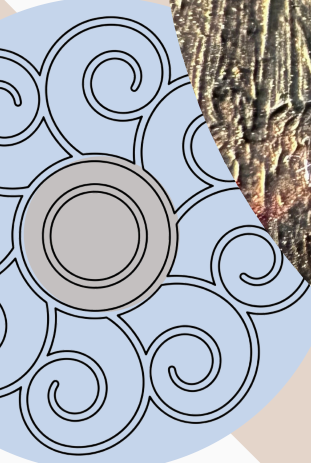
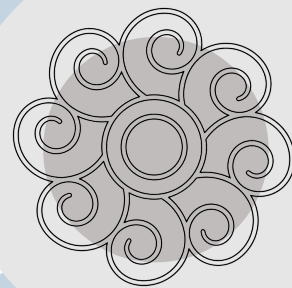


# ARCOART

Atelier et laboratoire



# PRÉSERVER UNE COLLECTION GUIDE

*“Tout commence par un geste”*

Guide professionnel à destination des collectionneurs et amateurs d'art.  
Édition 2026.

# TABLE DES MATIÈRES

<b>BIENVENUE</b>	<b>03</b>
<b>PRÉSERVER INTRODUCTION</b>	<b>04</b>
<b>LES 4 ENNEMIES INVISIBLES</b>	<b>05</b>
<b>LES BONNES PRATIQUES</b>	<b>07</b>
<b>PRÉSERVER C'EST TRANSMETTRE CONCLUSION</b>	<b>09</b>
<b>CONTACT</b>	<b>10</b>



# BIENVENUE

RESTAURER, PRÉSERVER, TRANSMETTRE : `  
TROIS MOTS QUI RÉSUMENT UNE VOCATION, MAIS  
SURTOUT UNE RESPONSABILITÉ.

Depuis plus de vingt ans, j'accompagne des collectionneurs, des fondations et des institutions, de la Bretagne aux collections internationales, sur des œuvres qui exigent justesse, méthode et responsabilité. Certaines de ces collaborations m'ont conduite à travailler sur des projets d'envergure, notamment aux côtés de l'UNESCO.

Chaque œuvre rencontrée porte une mémoire, un équilibre fragile entre matière, intention et passage du temps. Ma mission consiste à veiller à ce que cet équilibre soit préservé.

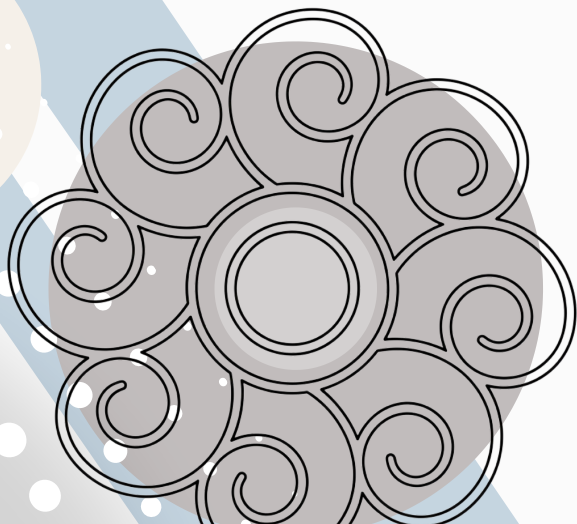
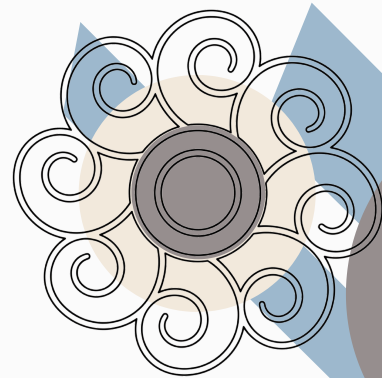
ARCOART est né de cette exigence.

Un atelier-laboratoire où la rigueur scientifique s'articule à une lecture sensible des œuvres, où chaque décision est mesurée, documentée et assumée. Les compétences techniques et les outils de pointe mobilisés servent les collections publiques et privées, avec une ligne claire : préserver sans altérer, restaurer sans trahir.

Chaque intervention est pensée comme un dialogue attentif entre l'œuvre, son histoire et son devenir. L'objectif n'est pas seulement de prolonger sa vie matérielle, mais de respecter et transmettre la cohérence de son geste originel.

*Magali Troy*

Restauratrice du patrimoine  
Dirigeante - ARCOART  
Présidente - PEPAC Grand Ouest



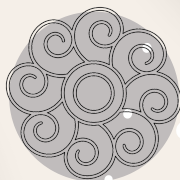
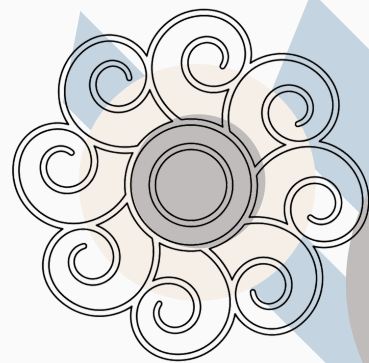
# PRÉSERVER

## INTRODUCTION

Une collection d'art n'est jamais un simple assemblage d'œuvres : c'est un patrimoine vivant, le reflet d'une vision, d'une époque et d'une sensibilité. Chaque pièce témoigne d'un choix, d'une émotion, d'une rencontre entre un regard et une création. Ensemble, elles composent une mémoire intime et collective, un capital à la fois esthétique, historique et émotionnel.

Mais la beauté et la valeur d'une collection reposent sur un équilibre fragile. Un éclat de matière, une fissure, une trace d'humidité peuvent suffire à altérer non seulement l'intégrité artistique, mais aussi la crédibilité patrimoniale et la valeur marchande de l'ensemble. Les œuvres, souvent perçues comme immuables, sont en réalité en perpétuel mouvement : elles réagissent à la lumière, à l'air, aux variations d'humidité, aux gestes humains. C'est pourquoi chaque signe, chaque altération doit être compris avant d'être traité.

Préserver, c'est anticiper. Restaurer l'art classique et l'art contemporain n'est pas une action ponctuelle, mais un engagement dans le temps. C'est une responsabilité à la fois scientifique et morale : celle de protéger la matière sans effacer l'intention de l'artiste, de maintenir le dialogue entre l'œuvre et son époque, et d'assurer qu'elle puisse être transmise avec justesse aux générations futures.



**ARCOART**

Atelier et laboratoire

# LES 4 ENNEMIES INVISIBLES

---

## ● La lumière

Les ultra violets (UV) et infra-rouges (IR) dégradent pigments, liants et vernis. Résultat : jaunissement, perte de couleur, fragilisation des couches picturales et des supports.

## ● L'humidité

Au-dessus de 65 % HR : risque élevé d'apparition de moisissures.  
En dessous de 40 % HR : tensions mécaniques et fissures irréversibles. Les variations brutales sont les plus destructrices.

## ● Les polluants et poussières

Micro-particules, pollution atmosphérique, dépôts de surface : tout cela altère lentement les œuvres.

## ● Les manipulations inadaptées

Un mauvais contact, un accrochage improvisé : les dégâts mécaniques sont souvent irréversibles.

## LE SAVIEZ-VOUS?

**UNE VARIATION D'HUMIDITÉ DE SEULEMENT 10% PEUT SUFFIRE À FISSURER UNE COUCHE PICTURALE.**



## **MISSION**

Un diagnostic professionnel est la première étape pour protéger et valoriser une collection. Chez ARCOART, il comprend :

- une observation détaillée in situ,
- des tests non invasifs (pH, conductivité, imagerie, si nécessaire),
- un rapport documenté et photographique,
- des recommandations adaptées (prévention, restauration, budget).

Inscrire la prévention au cœur de cette démarche permet d'assurer la pérennité des œuvres et d'en maîtriser l'évolution dans le temps.

## **PRÉVENIR LES RISQUES MAJEURS**

Certaines situations exigent une vigilance accrue. Penser qu'elles ne concernent que les autres revient à sous-estimer des risques bien réels.

Parmi les plus courants :

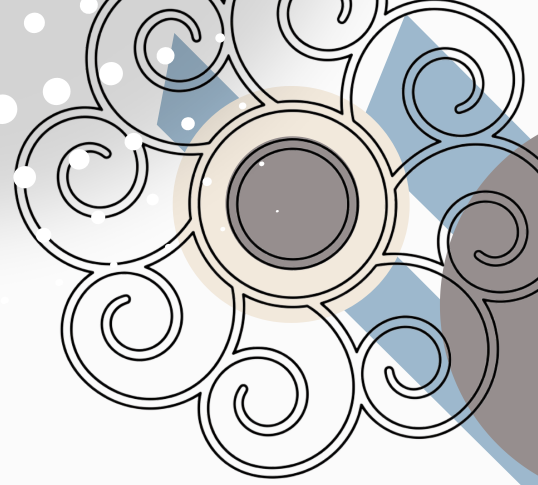
- les dégâts des eaux, avec l'apparition possible de moisissures en moins de 48 heures ;
- les sinistres incendie, dont les suies et résidus acides, souvent combinés à l'eau d'extinction, provoquent des altérations particulièrement corrosives ;
- les phases de transport, exposant les œuvres aux vibrations, aux chocs et aux variations climatiques.

ARCOART accompagne également les collectionneurs dans la définition de protocoles d'urgence et de dispositifs de prévention adaptés, afin d'anticiper ces situations et d'en limiter les conséquences sur les œuvres.

**ARCOART**

Atelier et laboratoire

# LES BONNES PRATIQUES



Voici les gestes essentiels que tout collectionneur devrait appliquer :  
*Source bibliographique: Vade-mecum du C2RMF*

## **Climat et environnement**

Maintenir un climat stable : température entre 18 et 22 °C, humidité relative autour de 50 %, sans variations brutales.

Éviter les chocs thermiques (chauffages ponctuels, fenêtres ouvertes en hiver, spots lumineux proches).

Ne pas placer les œuvres sur des murs extérieurs, ni à proximité de radiateurs, cheminées, appareils électriques ou conduits de ventilation.

Surveiller et entretenir régulièrement les systèmes de chauffage et de climatisation pour garantir un équilibre homogène.

Éviter les pièces humides (cuisines, salles d'eau, garages et caves) ou soumises aux vapeurs grasses qui favorisent moisissures et dépôts.

## **Lumière**

Éviter l'exposition directe à la lumière du soleil ou à des sources artificielles intenses.

Utiliser un éclairage indirect et filtré, avec contrôle des UV et limitation du temps d'exposition.

Adapter le niveau lumineux à la sensibilité des matériaux.

## **Manipulation**

Manipuler les œuvres dans le calme et la concentration, sans gestes brusques ni déplacements inutiles.

Porter des gants adaptés et éviter tout contact direct avec les surfaces fragiles.

Utiliser des supports rigides et stables pour déplacer les œuvres en sécurité.

Ne jamais manipuler seul une œuvre de grand format ou instable.

**ARCOART**

Atelier et laboratoire

### **Stockage et conditionnement**

Stocker les œuvres dans des matériaux neutres, stables et propres.  
Éviter la superposition ou la pression entre les œuvres.  
Maintenir les zones de réserve propres, ventilées et protégées des fuites, poussières, insectes et polluants.

### **Entretien et hygiène**

Dépoussiérer régulièrement les espaces et le mobiliers.  
Nettoyer cadres et vitrages.  
Surveiller la présence d'insectes ou de moisissures.  
Éviter tout produit d'entretien parfumé, abrasif ou en spray.

### **Sécurité et prévention des risques**

Protéger les œuvres des risques mécaniques (chocs, vibrations, chutes).  
Prévoir une priorisation des sauvetages en cas de sinistre (plan d'urgence ou PSBC).  
Documenter chaque œuvre (photo, état, localisation) pour faciliter toute action de sauvegarde et de transmission.

**UNE RESTAURATION NE REMPLACERA JAMAIS  
L'ORIGINAL.**

**PRÉVENIR COÛTE TOUJOURS MOINS CHER  
QUE RESTAURER.**



# **PRESERVER**

**C'EST TRANSMETTRE**

---

## **CONCLUSION**

Une œuvre n'appartient jamais seulement à son propriétaire. Elle est aussi un fragment d'histoire confié à nos soins.

Préserver la valeur d'une collection d'art, c'est : protéger son intégrité, assurer sa transmission et garantir sa reconnaissance sur le marché.

Chaque collection raconte une histoire.  
Je vous aide à en préserver la valeur et la mémoire.

**CE N'EST PAS UNE DÉPENSE, MAIS UN INVESTISSEMENT.**

**CHAQUE COLLECTION RACONTE UNE HISTOIRE.**

**EN TANT QUE COLLECTIONNEUR, VOUS  
PARTICIPEZ PLEINEMENT À LA CHAÎNE  
PATRIMONIALE.**

**PRÉSERVER AUJOURD'HUI, C'EST  
TRANSMETTRE DEMAIN.**

# CONTACT

**VOUS SOUHAITEZ UN DIAGNOSTIC  
CONFIDENTIEL POUR VOTRE COLLECTION ?**

CONTACTEZ-MOI DIRECTEMENT ET OUVRONS LE DIALOGUE.

MAGALIE TROY  
RESTAURATRICE DU PATRIMOINE  
DIRIGEANTE ARCOART  
PRÉSIDENTE DU PEPAC GRAND OUEST

 [WWW.MAGALIE-TROY.FR](http://WWW.MAGALIE-TROY.FR)

 [MAGALIETROY@ARCOART.BZH](mailto:MAGALIETROY@ARCOART.BZH)

 +33 (0)6 32 46 91 81



Un formulaire de diagnostic a été conçu pour préparer efficacement notre premier échange.

Quelques questions suffisent pour me permettre de comprendre votre situation et de vous recontacter rapidement.



**ARCOART**

Atelier et laboratoire