



2 avril - 1^{er} novembre 2026



Exposition
**Sacrés
 Trésors!**

Galerie du Cloître de Sainte-Anne-d'Auray
 - Derrière la basilique, entrée par le cloître -



SANCTUAIRE
 DE SAINTE
 ANNE
 d'AURAY



ACADÉMIE
 de Musique & d'Arts Sacrés

ENSEIGNEMENT DIFFUSION PATRIMOINE

Exposition

Dossier de presse

Sacrés Trésors .



Au cœur du cloître, **classé Monument Historique**, venez découvrir l'histoire du sanctuaire et explorer ses collections.

L'exposition **Sacrés Trésors !** invite à la découverte de son Trésor et des **œuvres exceptionnelles** issues des collections de Sainte-Anne-d'Auray.

Statues, tableaux, orfèvrerie, costumes bretons... habituellement conservés dans les réserves, se dévoilent pour révéler toute leur splendeur.

Le **Trésor** rassemble des objets d'une grande diversité, du plus **humble au plus précieux**, offerts en remerciement à sainte Anne par des **pèlerins** venus du **monde entier** depuis le 17^e siècle.

Accessible à tous les visiteurs, petits et grands, l'exposition retrace 400 ans d'histoire à travers une scénographie ludique et immersive (vidéos, audios, jeux, maquettes).

**Du 2 avril au 28 juin 2026
et du 24 septembre au 1er novembre 2026**

Du 30 juin au 20 septembre 2026

Galerie du Cloître de Sainte-Anne-d'Auray
Derrière la basilique, entrée par le cloître

Tarif : 5€, gratuit moins de 18 ans.

Accessible PMR

Jeudi au dimanche, ainsi que lundi de Pâques
et lundi de la Pentecôte
14h30 à 17h30

Mardi au dimanche
10h30 à 13h et 14h30 à 17h30

Académie de Musique et d'Arts Sacrés
02 97 57 55 23
academie-musique-arts-sacres.fr

Sacrés Trésors !

Dossier de presse



Une scénographie ludique et immersive

Depuis sa réouverture, l'exposition de la Galerie du Cloître dispose d'une nouvelle scénographie. Des univers chaleureux et colorés se déploient dans trois des ailes de la Galerie.

Dans la première, les visiteurs font la rencontre d'**Yvon Nicolazic** qui conte lui même **son histoire et celle du sanctuaire**, illustrée par des dioramas.

Dans la seconde, sont exposés des **œuvres et des objets inédits** de la collection du sanctuaire, dont certains n'ont encore jamais été présentés au public.

Petits et grands visiteurs sont invités à être actifs et à vivre l'exposition grâce à des **dispositifs ludiques**, des maquettes et des jeux.

Le Trésor

La troisième aile de la Galerie du Cloître accueille une partie du Trésor de Sainte-Anne-d'Auray. Les **ex-voto offerts** par les pèlerins d'ici et d'ailleurs sont des témoignages vivants de la piété et de l'attachement envers sainte Anne.

La Galerie du Cloître restaurée

La Galerie du Cloître a rouvert en 2024 après **deux ans de travaux**. Elle forme le premier étage du cloître **construit au 17^e siècle** par les pères carmes. Il s'agit du **plus ancien édifice** du sanctuaire.

Des animations toute l'année

L'Académie propose des animations autour de l'exposition : visites, rencontres, atelier de pratique artistique... Ces animations se déroulent toute l'année et sont ouvertes aux enfants et aux adultes.



Nouveautés 2026 - Deux expositions-dossiers

En 2026, la Galerie du Cloître propose deux nouvelles expositions-dossiers intégrées au parcours permanent.

Dents les collections

Avoir la dent dure ou contre quelqu'un, parler entre ses dents ou avoir les dents longues, mentir comme un arracheur de dent... la langue française a su inventer un nombre incalculable d'expressions où les dents ont une connotation des plus négatives. Pourtant, elles sont nos alliées du quotidien, pour notre alimentation, et peut-être aussi, pour croquer la vie à pleines dents !

Dans le monde animal, elles prennent des formes très variées, généralement en lien avec le régime alimentaire de chaque espèce : dents effilées des requins, pour agripper et découper leurs proies, incisives d'éléphants, plus connues sous le terme de défenses, pour creuser le sol à la recherche de nourriture, fanon des baleines pour filtrer l'eau et y récupérer krill et petits poissons ... Les exemples sont nombreux et depuis longtemps, les dents animales sont utilisées pour des usages divers.

Dans les collections du sanctuaire, les dents sont bien représentées, sous leur forme brute ou travaillée ou, plus subtile, brodée. "Dents, les collections" vous propose un petit voyage qui ne devrait pas manquer de mordant !

Retour sur l'année jubilaire 2025



En 2025, le sanctuaire de Sainte-Anne-d'Auray a fêté son 400^e anniversaire. À cette occasion, il s'est paré de ses plus beaux atours pour accueillir les dizaines de milliers de personnes venues le visiter. De l'ouverture de la porte jubilaire, en novembre 2024, jusqu'au Grand Pardon exceptionnel des 25, 26 et 27 juillet 2025, les événements se sont succédé et ont marqué une année particulièrement riche.



Une exposition-dossier propose de revivre l'année jubilaire et ses moments forts : pavoisement du sanctuaire, réalisation de la porte jubilaire, numérisation de la statue de dévotion, Troménie de sainte Anne, Grand Pardon

Une exposition, trois séquences

Séquence 1 : Le message

Conçue comme **un livre illustré** par les objets des collections du sanctuaire, l'exposition commence avec un message :

« Yvon Nicolazic, ne craignez rien : je suis Anne, mère de Marie. Dites à votre Recteur que dans la pièce de terre appelée le Bocenno, il y a eu autrefois, même avant qu'il y eut aucun village, une chapelle dédiée en mon nom. C'était la première de tout le pays. Il y a 924 ans et 6 mois qu'elle a été bâtie. Je désire qu'elle soit rebâtie au plus tôt, et que vous en preniez soin, parce que Dieu veut que j'y sois honorée. »



Cette partie de l'exposition est pensée comme un premier aperçu de la longue histoire du sanctuaire, à travers les événements et personnalités qui l'ont marquée.

De la découverte de la statue par Yvon Nicolazic, dans la nuit au 6 au 7 mars 1625, au 400^e anniversaire des apparitions, en passant par la venue du Général de Gaulle ou du pape Jean-Paul II, personnalités et anonymes du monde entier, ont foulé les terres de la sainte patronne des Bretons et sont venus ici pour l'honorer.

Cette histoire, contée page par page, dans un univers onirique, à l'aide de dispositifs audiovisuels, est illustrée par différents objets de la collection et accompagnée par une maquette du sanctuaire.

Sainte Anne et le livre

Dans l'iconographie chrétienne, le principal attribut de sainte Anne est le livre qu'elle tient ouvert lorsqu'elle est seule.

Ce livre, l'Ancien Testament, contient un message. Sainte Anne est amenée à transmettre ce message à sa fille Marie.

*« Voici que la jeune fille concevra et enfantera un fils et on lui donnera le nom d'Emmanuel. »
(Es 7, 14).*



Sainte Anne au livre
Fin XVIII^e siècle, début du XIX^e s.
Bois polychrome
Inscrite Monument Historique
(c) Ferrante FERRANTI

Séquence 2 : La transmission

Dédié à sainte Anne, le sanctuaire est aussi un **lieu de culture**. Du petit séminaire au groupe scolaire Sainte Anne-Saint Louis, de la schola à la **Maîtrise** de Sainte-Anne-d'Auray, du Théâtre breton de Job Le Bayon à la crèche vivante et au spectacle son et lumière, de la bibliothèque des carmes à la médiathèque municipale, du Musée Nicolazic à la Galerie du Cloître, nombreux sont les exemples d'une **culture riche et vivante**, transmise au fil des siècles par les acteurs du site.

Équipées de **films anciens et récents**, les vitrines présentent des objets traversant les époques, en lien avec les personnes, associations ou structures qui ont bâti et transmis l'héritage culturel de Sainte-Anne-d'Auray.

Les dernières vitrines présentent quelques-uns des **plus beaux objets des collections**. Certains, inscrits ou classés Monuments Historiques, n'avaient pas ou peu été exposés jusqu'à présent.



Le couronnement de la Vierge vers 1650 - Ivoire et dorures atelier indo-portugais de Goa classé Monument Historique (c) Dominique DIROU

Sainte Anne et sa fille, Marie

Avec sa fille, sainte Anne est représentée en tant que mère et enseignante. Elle ouvre le livre, puis, penchée vers Marie avec bienveillance, elle lui apprend la lecture et lui transmet la promesse qui y est inscrite.

« Tout ce qui a été écrit d'avance l'a été pour notre instruction, afin que, par la patience, et par la consolation que donnent les Écritures, nous possédions l'espérance ». (Rom 15, 4)



Sainte Anne et la Vierge XVIIe siècle - Bois polychrome (c) Ferrante FERRANTI

Séquence 3 :

L'accomplissement de la promesse

Le **7 mars 1625**, sainte Anne fait une promesse à Yvon Nicolazic.

« *L'affluence du monde qui me viendra honorer en ce lieu sera le plus grand miracle de tous* ».

Cette promesse se concrétise, **les pèlerins viennent nombreux l'honorer**, déposent aux pieds de sa statue leurs témoignages de reconnaissance suite à une **grâce** accomplie par son intercession. Cadeaux prestigieux ou modestes présents, ils forment aujourd'hui un **Trésor inestimable** qui s'enrichit chaque année et sont, au même titre que les bâtiments, les témoins de l'histoire du site.

Dans cette séquence, une place de choix est donc réservée au Trésor. Cet espace bénéficie d'une vitrine hors norme pour exposer les **présents offerts à sainte Anne**, selon différentes thématiques : les ex-voto **marins**, ceux liés aux **naissances**, les ex-voto **militaires**, les exploits **sportifs**...



Sainte Anne, la Vierge et le Christ
XVIe siècle - Allemagne
Bois polychrome
(c) Ferrante FERRANTI

Sainte Anne, la Vierge Marie et le Christ

Dans les représentations de **sainte Anne ternaïre**, le livre occupe encore une place notoire. La promesse qu'il contient s'est accomplie par la **venue au monde du Christ** et c'est lui désormais qui lit.

« *Me voici, je suis venu, mon Dieu, pour faire ta volonté, ainsi qu'il est écrit de moi dans le Livre* ». (He 10, 5-7)



Chaussons de bébés offerts en remerciement d'une naissance
(c) Dominique DIROU

Sacrés Trésors !

Dossier de presse

Visiter l'exposition

Visites libres

Pour les individuels, l'exposition se visite **librement** aux heures d'ouverture et chacun à son rythme.

Des agents d'accueil médiateurs sont disponibles pour accompagner les visiteurs dans leur découverte de l'exposition.

Avec le Journal d'exposition

Petits et grands découvrent l'exposition d'une autre façon avec le Journal d'exposition.



Focus, anecdotes, détails et jeux...

autant de sujets qui font pénétrer dans les coulisses de l'exposition et entrer un peu plus dans la découverte des collections.

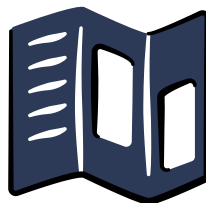
À partir de 7 ans.

Disponible à l'accueil de l'exposition.



Nouveauté ! Les visiteurs peuvent maintenant découvrir l'exposition grâce à une brochure de visite. Y figurent du contenu concernant l'exposition ainsi que le programme des visites et animations autour des collections.

Disponible à l'accueil de l'exposition.



Visites guidées scolaires et groupes

Les groupes et scolaires peuvent être accompagnés et guidés dans l'exposition par une médiatrice, sur réservation préalable.

Information ou demande auprès d'Amélie Mateu Pastor, médiatrice du patrimoine, par mail : amelie.mateupastor@admas.fr

Sacrés Trésors !

Dossier de presse

Programme d'animations autour de l'exposition et des collections

Visites

**Chaque mercredi à 11h
du 15 juillet au 19 août**

"Trésor du jour"

L'histoire et les secrets d'une œuvre ou d'un objet révélé par un guide.

RDV dans la Galerie du Cloître

Tarif : Présentation incluse dans le paiement de l'entrée de l'exposition.



**Mardis 14 avril, 12 mai, 16 juin, 21 juillet,
18 août à 10h30**

Samedi 19 septembre à 10h30

Mercredi 21 octobre à 10h30

Visites guidées de l'exposition

Découverte des coulisses de l'exposition par un guide.

RDV dans la Galerie du Cloître

Tarif : Présentation incluse dans le paiement de l'entrée de l'exposition.



Journées Européennes du Patrimoine 19-20 septembre 2026

L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés proposera un programme sur la thématique "Patrimoine(s) en péril : raviver, résister, réinventer ». Rencontres, visites, exposition et atelier seront au programme de cette journée consacrée aux différents patrimoines du site.

> Programme détaillé à retrouver sur notre site internet, nos réseaux sociaux et dans la presse locale.



Sacrés Trésors !

Dossier de presse

Ateliers de pratique artistique (en partenariat avec la médiathèque)

Mercredi 15 avril, 14h

Atelier lettre ornée

En vous inspirant des livres des collections du sanctuaire, réalisez une lettre décorée.



Mercredi 3 juin, 14h

Atelier cyanotype

Les participants réalisent une planche à partir de végétaux grâce à ce procédé ancien de photographie.



Mercredi 22 juillet, 14h

Atelier linogravure

Venez vous initier à la gravure et l'impression d'estampes. Vous serez guidés pas à pas dans la réalisation d'un motif à graver sur linoléum.



Mercredi 19 août, 14h

Atelier découverte de la broderie

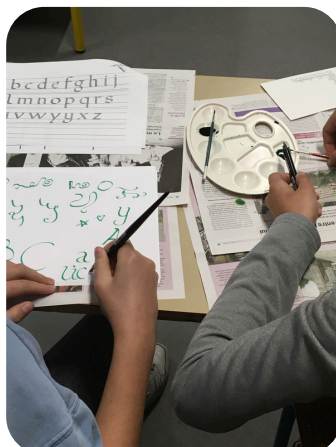
Atelier de découverte des bases de la broderie. Les intervenantes guident pas à pas dans la réalisation d'un motif brodé. Matériel fourni. Les participants repartent avec leur création.



Mercredi 21 octobre, 14h

Atelier calligraphie

Découverte de l'art de la calligraphie avec réalisation d'une carte ornée de votre prénom écrit à la plume.



Mercredi 16 décembre, 14h

Atelier réalisation d'un livre relié

Chaque participant apprend à réaliser un petit livre relié grâce à plusieurs techniques : pliage, collage, reliure brodée. Chacun repart avec son petit cahier à remplir. Un cadeau de Noël à (s')offrir !

Sacrés Trésors !

Dossier de presse



Contacts presse

Amélie Mateu Pastor

amelie.mateupastor@admas.fr

Céline Baumgartner-Belliot

celine.baumgartner@admas.fr

02 97 57 55 23

Académie de Musique et d'Arts Sacrés

11 rue de Vannes

56400 SAINTE-ANNE-D'AURAY

www.academie-musique-arts-sacres.fr

L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés remercie ses partenaires :

Soutenu par

